

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, MAYO 12 DE 1939
AÑO IV Nº 152.

Las hermanas Lane, Priscilla, Rosemary y Lola, y Gale Page, en "Cuatro hijas", producción Warner Bros. que exhibe con éxito el "RADIO CITY".

H. Bing y Dennis O'Keefe.

Fannie Brice.


Jabón
BRANCATO
0.25

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
"MARIALDE",
P. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS P. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00

Nuevamente, debemos comentar una simpática iniciativa del ya conocido director de películas señor Jorge C. Buzio Harris.

Este realizador se ha propuesto llevar a cabo una tarea que bien puede establecer las bases definitivas del cine nacional. No hace mucho tiempo que el señor Buzio filmó una película de niños: "Lucerito". Se revelaron en ella interesantes temperamentos infantiles que merecen ser tenidos en cuenta para futuras realizaciones. Entre los pequeños intérpretes se destacaron Piquito Ruegger, protagonista de "Lucerito", un pibe vivaz y comprensivo, las hermanitas Nelly y Gladys Rosso, dos graciosas figuritas, Sarita Melo, una negrita de ojos traviesos y Chichí Goyret, toda una futura estrella.

Aracely Rey, prestigiosa bailarina, dirige un conjunto de niños de la "Escuela de Cine, Harris Film", que realizará películas habladas exclusivamente con intérpretes infantiles.

Esta escuela, ha abierto un registro de inscripciones para todos aquellos que deseen tomar clases de canto, baile clásico y regional, música, etc. Entre todos los inscriptos se realizará una selección para constituir el elenco de la película "Un viaje a la luna", que comenzará a filmarse en fecha próxima.



Señorita Aracely REY.

CINE INFANTIL



Chichi GOYRET.

Sarita MELO, la negrita mascota del cine infantil.



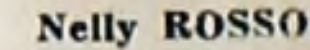


Piquito RUEGGER

Gladys ROSSO



Una escena del film "Lucerito" dirigido por el señor Jorge C. BUZIO HARRIS.



Nelly ROSSO



CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Marlén Buayé. — Algunas películas de James Stewart: "La prueba suprema", "La voz que acusa", "Rose marie", "Entre esposa y secretaria", "La provincianita", "Nacida para el baile", "Cuando volvamos a amarnos", "Azul y oro", "El séptimo cielo", "El último bandido", "Que no lo sepa papá", "Ingratitud", "El ángel fracasado", "Vive como quieras" y "Ice Follies ol 1939".

Enamoradas de V. F. — "La Virgen loca" y "La fin du jour", se estrenarán este año, casi seguramente en el cine Ambassador. La lista de películas pedida la satisfaremos a la brevedad. Pregunten entre tanto cuánto deseen.

El hincha Nº 6. — Han cesado los canjes que menciona. No hemos reciido la carta anterior suya, según datos que da, manifestándole desde ya que tenemos verdadero interés en conocer su contenido.

Polvo de estrellas. — Margeret Sullavan nació el 16 de mayo de 1911; se ha casado con Henry Fonda ha ya varios años, pero se han divorciado, no dejando hijos, según tenemos entendido; la lista de sus películas la daremos la próxima semana. Carole Lombard se casó efectivamente con Clark Gable el pasado mes; se han divorciado Franchot Tone y Joan Crawford. Richard Greene es soltero. Dorothy Lamour será vista próximamente en "St. Louis Blues" y "Hombres de mundo", películas de Paramount, ambas; Norma Shearer no filma por el momento nada. Luise Rainer no hará "Madame Curie": ese papel está reservado para Greta Garbo. En otras páginas de este ejemplar encontrará un interesante artículo sobre miss Rainer.

Piel de armiño. — John Loder se llama efectivamente el galán de Danielle Darrieux en "Katia". Nació el 3 de enero de 1898, y es el mismo actor que rivalizaba amorosamente con Charles Boyer en "La batalla". John Lodge es otro galán completamente distinto, que actuara en "Koenigsmerk" y en "Amenaza", entre otras. En cuanto a John Litel, es actualmente actor de Warner Brothers y ha actuado en "La isla diabólica", "Hijos sin hogar", "Promesa cumplida" y "El único camino"; si no recordamos mal, lo hemos visto en "Dos amores" de Paramount, con Nancy Carroll y Richard Arlen en los papeles principales. En el noticiario que menciona, donde se muestra el enlace Annabela Tyrone Power, es Pat Paterson la madrina de la boda, allí nombrada como "la esposa de Charles Boyer". Aunque algunas admiradoras del astro francés crean que así debe nombrarse, nos parece demasiada crueldad. En todo caso, ser casada con un astro tan "charmant" es por eso mismo una razón de celebridad. Dijo una vez cierto humorista chileno que "es muy triste ser célebre y que nadie lo sepa".

Cam. I. Z. — Bing Crosby se llama en realidad Harry Lillis Crosby; Constance Cummings, Constance Halverstadt; Douglas Fairbanks, Douglas Ulman; Noah y Wallace Beery, Noah y Wallace Welster; Elsa Lanchester, Elsa Sullivan; los hermanos Marx usan su verdadero apellido, correspondiendo los sobrenombres Chico, Croucho Harpo y Zeppo a Lenard; Julius Arthur y Herbert, respectivamente; Stan Laurel se llama Arthur Stanley Jefferson y Dixie Dunbar se llama Cristine Elizabeth. Charles Butterworth nació el 26 de julio de 1899; Billy y Bobby Mauch el 6 de julio de 1924 y Nelson Eddy el 29 de junio de 1901. Desconocemos el nacimiento del compositor Irving Berlin. A sus órdenes.

Dos campeones. — Entre esta sección y la de jazz, no median ni han mediado divergencias personales: tan sólo una diferencia de criterios que no trascendió en ningún momento del plano de la Revista.

El que apretó la sandía en el Teatro de Verano. — En "Confessions of a Nazi Spy" actúan Edward G. Robinson y Francis Lederer; el reparto de "Los dictadores" no ha sido facilitado por el departamento de propaganda de A. Unidos. Andrea Leeds reaparecerá muy probablemente con Gary Cooper en "The Real Glory", para A. Unidos. En "The Story of Irene and Vermon Castle" actúan Fred Astaire, Ginger Rogers, Edna M. Oliver y Walter Brennan.

Brenda. — Angel Magaña actuó en "Cadetes de San Martín"; actualmente ocupa el lugar dejado por José Gola en "Prisioneros de la tierra".

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"LA CIUDADELA", vigoroso drama de un médico conducido por la mano, por momentos genial, de King Vidor

"CAZADORES ARTICOS" nueva demostración de que el ingenio de Disney nos reserva siempre alguna sorpresa.

PUEDE VER

"AHI VA MI CORAZON", comedia de Hal Roach, vulgar en su tema, pero matizada de finos detalles que la convierten en algo amable.

SOPORTARA

"ZAZA". La tan decantada realización dramática de George Cukor, no pasa los límites del espectáculo frívolo, presentado con corrección.

"KATIA", historia de unos célebres amores. Como todos los amores célebres del cine francés.

"EL PILLUELO EN EL CIRCO", una película de niños, que, inexplicablemente, llena una hora de cine.

"LA MODELO Y LA ESTRELLA". ¡Este Manuel Romero, siempre apurado!





Dorothy LEWIS, estrella del St. Regis, mezcla el "ballet"



...con la técnica de patinaje en un paso espectacular.

INVIERNO EN PLENO VERANO

Los viajeros del Sur de Estados Unidos donde el patinaje sobre hielo es una novedad, tendrán una oportunidad de conocer "de visu" el más popular de los deportes de invierno cuando visiten New York durante la Exposición Internacional. El Hotel St. Regis anunció hace unas semanas sus planes de continuar su Revista de Hielo, sensación mundana de la temporada de invierno, durante el verano que ya está cerca en la República del Norte. Uno de los rasgos más curiosos de la revista es el cortísimo tiempo empleado en disponer la pista de hielo sobre la del "dancing". Treinta segundos después de haber dejado las parejas la pista de baile — casi antes de que tengan tiempo de acomodarse en sus asientos — un bloque de hielo se desliza rápidamente dentro de los límites de aquélla, y la función sigue sin interrumpirse.



Mary SIMPSON y Sam JARVIS interpretan un dúo satírico.



FINALE: Sam JARVIS, Mary SIMPSON, Miss LEWIS, Margaret SIMPSON, Earle REITER.





MYRNA LOY,

"AFFICHE" DEL DESDEN



La boca de Myrna Loy es pequeñita y abultada de tanto
fruncir sus labios desdeñosamente.
Miles de: "Y a mí, ¿qué?"
han engrosado su labio inferior;
y por elevar las finas cejas
para mirar de arriba abajo
a todos los galanes que suspiran por ella,
sus ojos se oblicuaron para siempre;
y su nariz es tan provocativa,
que ha debido ser hecha
por un especialista en cirugía estética
que cumplió genialmente el sueño de la dama:
tener el rostro más desdeñoso del orbe
aunque la miren de perfil.

Hasta amando conserva su porte desdeñoso:
al dejarse besar
siempre otorga su boca como haciendo un favor,
como una gran duquesa que ofreciera en un baile
al beso de un humilde capitán
una mano perfecta y diminuta
con dos blandos deditos enguantados de rouge.



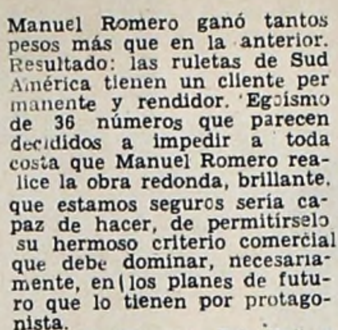
Y aun la contenida expresión de tristeza
que nubla en ocasiones sus pupilas,
tiene un oculto origen desdeñoso.
Porque miss Myrna Loy sufre dos amarguras:
la existencia de Mr. Powell, que la supera
en gestos desdeñosos y actos impertinentes
en cualquier película donde trabajen juntos,
y el dolor de no haber nacido hombre,
para aumentar su porte desdeñoso
siguiendo la carrera de las armas,
que le permitiría vestir continuamente
uniformes magníficos y contemplar la vida
a través de un monóculo
digno de relumbrar bajo la ceja
de Eric von Stroheim.

Claro que ese pecado la llevará al infierno.
Pero ni aun allí disminuirá su empaque,
y hará desvanecer de rabia al Diablo
exclamando al entrar, al mismo tiempo
que fingiera llegar aterida de frío
e hiciese su mohín más bello y desdeñoso
aproximando sus manos a las llamas famosas:
—¡Qué excelente
calefacción central tienen ustedes!

EDUARDO KEN



La modelo y la Estrella



"La Rubia del Camino", "Mujeres Que Trabajan", "La vida es un Tango", tres títulos que significan en la carrera de Manuel Romero, por riguroso orden de realización y enunciación, un descenso cada vez más pronunciado que es difícil calcular cuando llegará a su punto final. Por más que se adivina.

Manuel Romero se jacta de hacer sus películas en tiempo "record". Con presupuestos ínfimos en comparación a los que gastan otros realizadores no tan avezados como él.

"Esta película costó tantos pesos menos que la anterior. Se filmó en tantos días menos que la anterior', anotan en sus libros los productores.

Ley de las compensaciones: Manuel Romero ganó tantos pesos más que en la anterior. Resultado: las ruletas de Sud América tienen un cliente permanente y rendidor. Egoísmo de 36 números que parecen decididos a impedir a toda costa que Manuel Romero realice la obra redonda, brillante, que estamos seguros sería capaz de hacer, de permitírselo su hermoso criterio comercial que debe dominar, necesariamente, en los planes de futuro que lo tienen por protagonista.

"La Modelo y la Estrella", a pesar de la simpatía que nos merece Fernando Borel, la desenvoltura y entusiasmo que ha puesto Alina Román y la eficaz machietta que realiza Marcelo Ruggero, es quizá la menos feliz de las cuatro recientes realizaciones del popular revistero criollo. Como decimos más arriba, los minutos de Romero se miden en pesos y bastantes se habían perdido ya con aquel sonado asunto que trajo como consecuencia la sustitución de Paulina Singerman por Alita Román. Era menester recuperarlos a todo trance. Así salieron las cosas; actuación irregular de los intérpretes — la más notoria, la de Borel, quien, a continuación de situaciones espontáneas y sinceras ofrece otras evidentemente forzadas que no debrían haber llegado al público de haber habido alguien que se interesara por el promisor futuro cinematográfico de este gran muchacho — y atropellamiento en el planteo y solución de un asunto "inspirado", como el de los tres films mencionados, por algún film de éxito. O, mejor dicho, por unos cuantos films, pues en el caso de "La Modelo y la Estrella" se remedan varios y determinados momentos análogos a los de conocidas comedias extranjeras. De esa manera se puede llegar a ser autor y director de una película. Y cobrar por los dos conceptos. Hasta que el público, poniéndose en banquero de esa colosal ruleta que es la taquilla cinematográfica, dé su rotundo No va más!

E. D. F.

Zazá



Conocimos una nueva versión de la obra de Berton y Simon. La más esperada, quizá, de cuantas llegaron al lienzo. Y la más comentada, además, por obra y gracia de la intervención de las comisiones de censura americanas que, en 1939, juzgaron ofensivo y atentatorio el que se presentara en la película un "can - can" al uso y costumbre del 1900.

Y es así que "Zazá", absurdamente destilada hasta perder la esencia dramática de un conflicto entre el amor y el deber, se convierte en un espectáculo frívolo sin trascendencia, del que se destaca, únicamente, la apropiada versión de una época. Era lo menos que podía exigirse a un realizador de la talla de George Cukor, siempre meticuloso y exacto en sus descripciones de ambiente. Basta citar unos títulos: "Las cuatro hermanitas", "Romeo y Julieta", "La dama de las camelias", "David Copperfield".

Se ha dicho que en la filmación de "Zazá" se invirtió un millón y medio de dólares. Un cuarto de millón quedó en el cuarto de cortes, una vez que los censores decidieron darle el visto bueno. Ante semejantes perspectivas, ¿qué es



CLOSE - UP DE ESTRENOS



Tommy Kelly y Spanky Mc Farland en "Un Pilluelo en el Circo"

posible esperar del cine americano?

Seguramente, nuevas y desnaturalizadas versiones de obras famosas que serán filtradas y rectificadas por la omnipotente voluntad de los señores censores.

Toda la película — incluso su final, digno de una comedia musical de Dick Powell — está más allá del verdadero contenido dramático de la obra. Frialdad en la interpretación de Herbert Marshall, excesivamente medido en su torturado marido víctima de las circunstancias. Inseguridad en las difíciles transiciones que debe soportar Claudette Colbert en un papel protagónico superior a sus posibilidades. Sin entrar a considerar que cada día están más distantes de la sensibilidad del público, los sacrificios de esas mujeres extraordinarias, de conciencias también extraordinarias, que ante un problema de amor maternal o de devoción filial, renuncian súbitamente a todo derecho que pudieran tener sobre el hombre que aman.

Las nuevas vestimentas de "Zazá" no agregan verdad ni emoción a su trasunto. Lo viejo, siempre lo es. Y el melodrama, enfocado desde uno de los ángulos del triángulo matrimonial, resulta, a estas alturas, vetusto. No nos parece necesario agregar nada más.

E. D. F.

El pilluelo en el circo



Tommy Kelly, aquel travieso Tom Sawyer que viéramos el año pasado, ha filmado recientemente en los estudios de la RKO "El Pilluelo en el Circo". No exprimieron mucho sus cerebros los argumentistas: una película de complemento se hace muy fácil con un niño que deba pasar unas horas en el circo. A un niño travieso le pueden pasar muchas cosas allí. Incluso se puede enamorar. Y, haga lo que haga, será siempre simpático al público. Sus cualidades motivarán que de él se diga ¡Qué divino!, ¡Qué niño modelo!: sus errores lo identificarán como niño. Pero ese niño no puede quedar mucho tiempo en el circo, so riesgo de que se acabe el caudal de actos buenos y humanitarios. Por eso, cuando ya ha vindicado la buena causa, debe partir precipitadamente a intervenir en una competencia atlética. Allí también debe luchar con las almas malas — ¡qué cursi suena esto de "almas malas"! — pero, como es lógico, vence a todo y a todos.

En este estilo de película todo "cow - boys" se desarrolla todo, y así debemos considerarla. Ni Tommy Kelly ni ninguno de sus compañeros de reparto hace nada por mejorar la situación, salvo ese grandote de Billy Gilbert, en su personaje acostumbrado: un individuo torpe, bravucón, miedoso y distraído.

Y hay también una escena muy divertida, la de la competencia. Consiste en una carrera simple, con varios obstáculos: cruzar un bosque, cruzar una cañada por sobre un delgado palo tendido entre ambas orillas, cruzar a nado una piscina con una bandeja que contiene un postre, comerse luego totalmente ese postre sin ayuda de las manos, y varias dificultades más. Veremos de hacer ingresar estas competencias en el Campeonato Nacional de Atletismo, por su originalidad.

H. A. T.

Ahí va mi corazón



El terceto Hal Roach productor, Ed Sullivan argumentista y Norman Z. Mc Leod, director, que ha acertado en todas sus realizaciones — las películas de "Topper" y "Su Excelencia el Vagabundo" — es el responsable de "Ahí va mi Corazón". En este film ya la armonía entre los tres elementos se resiente por la defección del argumentista, que renegando de todos sus chispazos de originalidad anteriores, nos presenta una historia de muchacha demasiado rica que busca vivir su propia vida, que es realmente vulgar. Todo lo que rodea a esa muchacha — personaje indudablemente falso, "de biógrafo", — es viejo y conocido: el padre irascible, el periodista que primero la desprecia y luego se enamora de ella la empleadita qu le toma simpatía sin conocerla, etc., etc. Hay, sin embargo, motivos de especial atracción en "Ahí Va Mi Corazón", gracias a una serie de bien logradas situaciones de comedia: tal esa pareja de novios que se encuentran en la escalera del inquilinato, cuando ella vuelve del trabajo, y él sale para el suyo, escenas en las que Alan Mowbray hace su finísima mímica, tan en desacuerdo con la caricatura de Patsy Kelly. Hay, asimismo, chistes de amarga sugestión, como el de la empleada que, demostrando las conveniencias de un aparato eléctrico para masajes, está a punto de desmayarse, y sale de él dominada por un ritmo absurdo, que recuerda, sin que parezca copia, la escena de Chaplin en la máquina de comer de "Tiempos Modernos". Pero lo que nos agradó particularmente en "Ahí Va Mi Corazón" fué el final, y no precisamente la delicada gracia con que está resuelta la situación de esos enamorados reunidos contra su voluntad, sino la música de fondo que acompaña tal escena, una música impregnada de una dulce melancolía, tan distinta a todo lo que nos da harto común el cine americano, que nos sorprendió como una nota de excepcional buen gusto.

Con sus detalles finos que disimulan su vulgaridad, con sus intérpretes correctos, desesperadamente correctos, sin un solo momento brillante que pueda destacarse — salvo en lo ya dicho acerca de Alan Mowbray — queda "Ahí Va Mi Corazón" como una muestra más de la habilidad directriz de ese Frank Capra en potencia que es Norman Mc Leod. ¿Quién puede dudar de su habilidad luego de ver como hace entretenido un pasaje desmesuradamente alargado, como el del concurso de patinaje, y saca lustre de comedianta a la distraída Virginia Bruce? — **H. R.**

"KATIA"

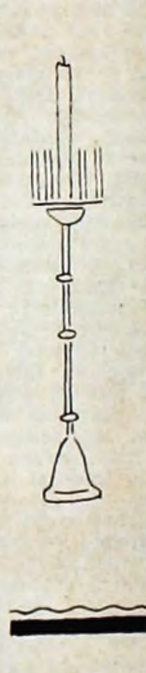




LA escasez de películas históricas que constituye por ahora una de las características del presente año cinematográfico, ha dado relieve especial al estreno de esta producción francesa dirigida por Maurice Tourneur. La presencia de Danielle Darrieux y la naturaleza del tema tratado, por otra parte, no podían menos que evocar el recuerdo ya un poco lejano de aquel otro gran film histórico que fué "Mayerling", pintura magistral de un amor igualmente trágico y de una corte igualmente ensombrecida por reales desventuras.

El tema en cuestión no es otro que la intriga amorosa entre Alejandro el zar libertador, y la bella y nobilísima princesa Catalina Dolgorukyi, cuya sangre real, más pura que la de los Romanoff, provenía del propio Rurik el legendario. El tema es eso y nada más. Porque todo lo que no es allí esencia o resonancia de ese amor principesco, apenas alcanza carácter de cosa accesoria y secundaria. Desde las primeras escenas, un tanto artificiosas y con ciertas caídas a la modalidad teatral debido a la participación de figuras de la Comedie Francaise, todo prepara aceleradamente el planteamiento de la situación sentimental que dura hasta la explosión regicida del 13 de marzo. Esta circunstancia hace sensiblemente delicada la labor de los intérpretes centrales, Darrieux y Loder, labor que si es susceptible de ciertos reparos, especialmente en lo que al segundo concierne, merece en conjunto la constancia de que siempre se mantiene en un plano de nobleza y sobriedad a que no nos tienen muy acostumbrados las películas a base de príncipes, amores, cortes y valses.





John Loder da una versión ajustada de la personalidad del zar Alejandro, proporcionándole toda la majestad y la nobleza de aquel monarca sensible a las desdichas de su pueblo. Hasta diríamos que hay en su interpretación un exceso de "raideur" que conspira algo contra la simpatía que quiere despertar el personaje, y que resulta ayudado por una extraña pronunciación pastosa del francés.

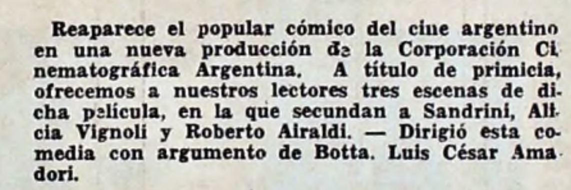
Danielle Darrieux amenaza standardizarse en forma alarmante. En las escenas primeras que se desarrollan en el palacio Dolgorukyi, se excede en el afán de mostrarse una princesita mimada y voluntariosa, enemiga de someterse a la etiqueta cortesana. Lo cual bien puede disculpársele al recordar los episodios finales de angustia y de desdicha o al considerar lo fuerte que debe haberle resultado vestir el infantil traje de plumas y medias cortas que es probablemente el único rasgo de "humour" certeramente logrado a expensas del ridículo de la época.

Como pintura del momento histórico en que se desenvuelve la acción, el film contiene algunas interesantes muestras de exactitud que consisten sobre todo en la evocación de la visita imperial al París de 1867 y de la exposición universal de ese año en la capital francesa. Por lo que respecta a la recuonstrucción de la corte de San Petersburgo, cabe consignar la fidelidad que se ha guardado siempre y el lujo deslumbrante derrochado sin retaceos para dar la imagen exacta de lo que fueron los bailes, las ceremonias y la vida corriente en el Palacio de Invierno o en Tsarskoie Selo.

Tal, en síntesis, un film agradable, fino en su intención de evocación de época, pero desprovisto de valores auténticamente cinematográficos.

J. C.

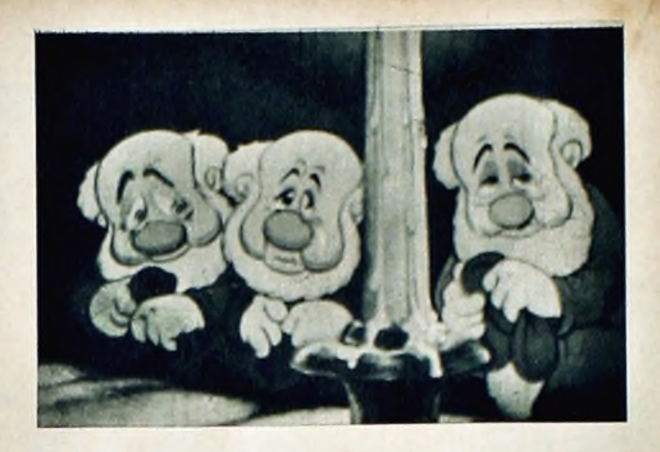
LUIS SANDRINI EN "PALABRA DE HONOR"



Reaparece el popular cómico del cine argentino en una nueva producción de la Corporación Cinematográfica Argentina. A título de primicia, ofrecemos a nuestros lectores tres escenas de dicha película, en la que secundan a Sandrini, Alicia Vignoli y Roberto Airaldi. — Dirigió esta comedia con argumento de Botta, Luis César Amadori.







Con la serie de hoy continuamos la publicación de fotografías de la pantalla, tomadas en diversas salas de la ciudad por gente de nuestra casa En la parte superior de la página, pueden verse dos escenas más de "Blanca Nieves' y una de las bellas imágenes que abundan en el primer cuarto de hora de "Olympia".

Las dificultades de la fotografía frente al tecnicolor se aprecia claramente en las caras de los tres enanitos, cuyos colores se pierden en varias tonalidades de gris. —Abajo: Greta Garbo en "Reina Cristina", Valentino en "El hijo del Sheik", y la pareja Simone Simón - J. P. Aumont en la cosquilleante escena del pajar de "El lago de las damas'. — En nuestro número próximo haremos, a dos páginas, una síntesis fotográfica completa de la película "EXTASIS".



FOTOGRAFIANDO LA PANTALLA







La Warner Bros estrena mañana sábado en el "REX THEATRE" esta producción extraordinaria con George Brent, Olivia de Havilland y John Payne animando los principales papeles. En esta película, dirigida por Lloyd Bacon se nos muestran las maniobras que forman el aprendizaje de los pilotos aéreos, así como lo que es la vida en la academia de aviación naval de Pensácola.

AGUILAS SOBRE EL MAR

La Ciudadela



VUELVE King Vidor, el que en tantos films nos mostrara a los negros descubiertos en su ingenuidad primitiva, en su alegría pueril y en su ternura. Vuelve el director, de aquel poema de la tierra y de la fraternidad que fué "Ganarás el pan".

"The Citadel" un libro más de los que siguieron la huella quemante del "Libro de San Michele" que planteó la cuestión del médico y el medio social; da ocasión a King Vidor para agregar al acerbo del cine un documento estremecido de belleza humana, de angustia presente y de esperanza.

"La Ciudadela" es una biografía cinematográfica. O tal vez mejor un proceso psicológico dicho en lenguaje de cine.

Varias anécdotas comienzan y terminan en su desarrollo. La casa del Dr. Page donde la mujer de éste, explota a los médicos jóvenes. La cooperativa de los mineros. El sanatorio de lujo.

Acumulación de hechos que podrían haber llevado a perder intensidad al film, si no hubiera estado la mano maestra de King Vidor ensamblándolos en una misma emoción. Y si éste, no hubiera contado con esa máscara transida de humanidad de Robert Donat. capaz de ir resumiendo en sus gestos de lucha, de alegría sana o de desesperanza, al hecho repercutiendo sobre el individuo.

Robert Donat, rostro en que el asma ha velado aquellos rasgos juveniles de sus primeros papeles de galán, hasta dejar inmensamente solos sus ojos llenos de luz interior en una máscara traslúcida, como si fuera el rostro de un espíritu, lleva sus gestos sobre un filo tal de sensibilidad casi enfermiza que por momentos alcanza dimensión sublime de cosa humana. Esa dimensión que sólo los actores extraordinarios llegan a lograr algunas veces, sobrepasando por su sinceridad el pudor intrínseco del hombre a mostrarse intimamente, y el peligro de quedar en el gesto ridículo y falso por grandielocuente.

Cuando Robert Donat da la felicidad de ese joven doctor Manson que termina de ganar para la vida a un niño nacido en apariencia muerto; en una sonrisa nunca vista igual en el cine; su gesto llega hasta lo mejor de cada espectador con el cálido optimismo en la bondad del hombre que ese gesto deja.

Y ese mismo mensaje de op-

timismo brilla tan firme a través de toda la película en la estupenda interpretación de ese actor, que él levanta todo sedimento de amargura que pudieran dejar algunos episodios.

Los gestos, el tono de voz, su manera de caminar, de moverse, hacen que la labor de Robert Donat sea para nosotros ¿ más trascendente aún que la de Spencer Tracy y la de James Cagney, premiadas como la mejor labor de 1938, por la Academia de Hollywood y la crítica de New York respectivamente.

Queremos recordar como una muestra, ese examen de la garganta de Cris (Rosalind Russell) en que hace mecánicamente sonidos de aprobación o de disgusto, mientras su expresión ausente muestra que sus pensamientos andan embrollados en la forma de pedir disculpas a la joven.

Y cuando, moralmente deshecho por la muerte de su amigo, él baja las escaleras de la clínica, con las lágrimas en los ojos, su dolor conmueve profundamente como pocos.

*

Todos los hechos, los personajes, la fotografía del film vienen a confluir en las actitudes del doctor Manson (Robert Donat). Cuando uno sale del cine vibra en nosotros el latido humano del personaje y la maravillosa interpretación del actor.

Sin embargo ese destacarse nítido de la figura central no obedece a la estructuración común de los films hechos para el lucimiento del astro o de la estrella. Sino a que todo aquello se dispone para ser mostrado en su influencia sobre el individuo. Y éste, es la síntesis de su yo amalgamado con los hechos que determinan sus actitudes.

Es esa ansia desesperada de un hijo en esos pobres, lo que empuja al doctor a salvar al niño, e ilumina luego su sonrisa transida de felicidad infinita cuando dice: "Ahora soy un médico".

Es esa ciudad continuando su marcha indiferente viste en sobremontaje con la miseria acorralada en un piso solitario del doctor y su compañera, lo que lo empuja a la desesperación.

Y es, por último en esa recorrida alucinada del personaje al borde del suicidio por las calles de la ciudad, donde sólo el dolor desamparado llama a su sentimiento fraternal, lo que renueva su fe y su amor al hombre y lo hace retornar a la conquista de esa lejana ciudadela que él imagina ser la vida.

Haber coordinado esos elementos, hasta identificar una sucesión de anécdotas distintas en el proceso psicológico del personaje; esto es: haber sabido dar al hecho el clima que concordara con la expresión con que repercutiría en el personaje central y haber sabido pedir a la expresividad profunda de Robert Donat los gestos precisos para dar al film ese tono que tiene; son méritos tales del director King Vidor que justifican para nosotros la clasificación de la crítica de New York y de Londres al considerar "La ciudadela" el mejor film de 1938.

LAS CUESTIONES PLANTEADAS

Complejísimo problema el del médico y el medio social.

Darle solución en una obra, de acuerdo a los conceptos más aceptados hoy, es entrar a exponer ideas de organización social capaces de suprimir la forma egoísta de la actual asistencia médica, abarcándose en soluciones oficiales todo el servicio de la salud pública, raíz preciosa de toda sociedad en evolución.

El libro "The Citadel" intenta formular proposiciones al problema y tiene en algunos momentos un tono decididamente polémico.

Esos intentos de tesis son los que cargan de conversación algunos pasajes del film y hasta colocan dos discursos del protagonista y un largo parlamento de su amigo Deny.

Sin embargo, el film en su estructuración no se define mayormente sobre las cuestiones planteadas, pareciendo ser el intento del director mostrar los problemas y sugerir soluciones, sin detenerse en ellas; dándolos en el momento en que interfieren la vida del protagonista y sin seguirlos hasta su solución.

Ese sanatorio sostenido por el Sindicato de los Mineros, modelo de un tipo de organización, deja un saldo amargo al espectador, pues con la ida del doctor Manson triunfan circunstancialmente los maniobreros. La cuestión del ejercicio de la medicina por gente no titulada, cosa posible de estímulo dentro de una organización general que centre y controle todos los esfuerzos científicos, está mostrada en una forma un tanto floja. Y la solución de una especie de Sindicato Médico como el de nuestro país, con que sueña Deny, se corta con la muerte de éste.

Hay pues, como de propósito, un no dar soluciones. Pero "La ciudadela" es una película que debe ser recibida con profundo agradecimiento por todos los que entendemos que el cine como todo arte, debe hundirse en la realidad cotidiana para sacarla a flor de emoción con su belleza, que es asegurar al espectador la más auténtica experiencia de vida.

REALIZACION

Sobre todo la primera mitad del film es de una belleza maravillosa. Escenas cortas y tensas que sirven de fondo a ese debatirse del protagonista.

Esa primera vista del Dr. Manson a la enferma de tifoidea con todos los parientes sentados por ese cuarto inmenso en el que sólo se oye el tic-tac del reloj de péndulo sórdido y monótono como su dolor.

La escena estupenda de la salvación del niño a la luz vacilante de la lámpara, entre la mirada anhelante de la enfermera que se retuerce los manos y el rezo silencioso de la abuela.

O esa declaración tímida del doctor a Cris, la maestra; en que le habla preocupado de que su puesto exige un hombre casado; para luego preguntarle va de vereda a ventana y con el tono más desanimado del mundo, si ella se casaría con él.

La voladura de la alcantarilla que es un foco de infección, los episodios en la mina y los tiempos malos en la ciudad, mantienen la calidad extraordinaria de la película.

Luego decae por momentos al contar en forma demasiado simplista la mercantilización de un "sanatorio de lujo". Recobrando ritmo, intensidad y valor en todo el proceso de arrepentimiento de Manson.

Llama la atención la realización de "La Ciudadela" junto a los primores de fotografía, de intérpretes y de situaciones, la ausencia casi absoluta de comentarios musicales. Como iniciación de alguna escena, o en el crescendo que acompaña un momento de desesperación de Cris, se le nota. Pero, en general, el director usa el silencio, o los pequeños ruidos para llenar los momentos en que no hablan los personajes.

LA INTERPRETACION

Hay unidad en el rendimiento general de los actores, lo que muestra también la mano maestra del director.

Rosalind Russell, fina y comprensiva, acompaña a Robert Donat en algunos de los grandes momentos de la película. La escena de la declaración. O el silencio emocionado al ver el microscopio que Deny les envía como regalo de casamiento.

Ralph Richardson, en su papel de Deny, con el que debe salvar al final, un difícil parlamento de borracho; Rex Harrison en los gestos cínicos de un "doctor elegante" y el resto: Chenkin el prepotente, la nurse rutinaria y ruin, la millonaria histérica, los mineros, la posadera; adquieren una armonía de conjunto muy rara vez lograda.

W. J.

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

Jaime Pahissa Dirigió el Concierto del Sábado

Una figura ya conocida en nuestro medio, el compositor y director de orquesta catalán Jaime Pahissa, tuvo a su cargo la dirección del concierto del sábado 6 en un programa en que figuraban tres composiciones suyas y una del compositor uruguayo Luis Cluzeau Mortet, completándolo la Sinfonía 6ª de Beethoven y Danzas Polovtzianas de "Príncipe Igor" de Borodine.

Fué este un concierto de interés más por la dignidad de su dirigente, artista en toda la acepción de la palabra, que por sus condiciones de conductor, poco eficaces para hacer responder a su visión de intérprete. Pudo verse en Beethoven por el enfoque total de la obra, que si bien las intenciones eran buenas (fraseo, sonoridad, forma) faltaba ajuste y línea, pero sobre todo intensidad de colorido y ritmo.

El genio exige más para su "Pastoral" y para su "modo" que esta blandura con que llevó sobre todo el primer tiempo. Los siguientes fueron más conseguidos y el Andante dicho expresivamente.

Las composiciones del maestro Pahissa lo muestran capaz de excelentes realizaciones musicales, sobre todo en combinaciones rítmicas y de sonoridad, más que en continuidad de forma. Hay audaces cambios imprevistos que dejan al oyente perplejo, porque no está conseguido aún lo espontáneo, y quedan esos "saltos" como fuera de la obra, dejando impresión de rebuscamiento.

Pasó otro tanto en la Suite Intertonal que tiene valor constructivo, pero que es mezclado de pronto con el corte y la armonización clásica, lo que le quita unidad. Todo esto comprendiendo que trata bien agradables temas y sabe de construcción musical.

"Llanuras", del compositor uruguayo Luis Cluzeau Mortet, es una composición que mantiene estilo y trata con agradables combinaciones temas nativos. Se siente en la obra la influencia marcada del músico Eduardo Fabini, no restando ésto valor a "Llanuras", que fué bien dirigida (con sobriedad y colorido) por el maestro Pahissa.

Las Danzas Polovtsianas de Borodine que terminaban el programa, tuvieron una personal interpretación, mantenida cálidamente, destacando algunos temas poco importantes. Muy aplaudido fué el maestro Pahissa al finalizar el concierto, participando Luis Cluzeau Mortet, después de ejecutada su obra, la ovación del público.

Se Embarcó Nybia Mariño

NYBIA MARIÑO BELLINI, en próximos conciertos que serán sin duda el punto de atracción más espectacular de la artística temporada musical, dará toda la magnificencia de su talento de artista, grande, depurada y noble, que nos trae a su vuelta la riqueza de brillantes triunfos, no sólo en concursos, sino ante los públicos más exigentes y en actuación con masas orquestales europeas de primera magnitud conducidas por directores de fama.

Ya antes de partir, no era una realidad solamente en el Uruguay y Argentina donde se impuso desde sus primeras presentaciones; el maestro que modeló y acompañó en todo momento a la excepcional criatura, quiso que fuera oída por todos los músicos que nos visitaban y así Nybia fué sorprendiendo con sus audiciones privadas verdaderamente prodigiosas a los pianistas Arturo Rubinstein, Ricardo Viñes, Zadora, Backhaus, Kempf, Müntz, Arrau, Iturbi, ortot y otros, y de grandes directores entre los que se contaba Ansermet, con quien le oímos en el Calón bonaerense una interpretación del Concierto de Schumann, que nos quedará siempre grabado por la justeza de forma y lo vibrante de su fina y musical exposición de temas. (Eso a los 12 años).

El aplauso de los más exigentes artistas europeos lo conquistó aquí, con la sencillez y la sonrisa de niña que no alcanzaba quizá a valorizar en su justo sentido, lo que merecía su personalidad.

Damos gracias a Guillermo Kolischer (y que nos perdone su modestia excesiva) por haber modelado esa pasta maravillosa de esta pianista uruguaya, llamada a ser una de las más grandes de su época.

Nybia Mariño, que acaba de embarcarse en Amberes, se encontrará entre nosotros a fines de este mes y anuncia para el entrante sus primeros conciertos en Montevideo. A su paso por Río de Janeiro ofrecerá también un concierto.

George Hoyen y Elizabeth Travis

Aún habiendo pasado la oportunidad inmediata de comentar la actuación de estos artistas en el S. O. D. R. E. el 29 del ppdo., no puedo dejar de mencionar los rasgos más sobresalientes de los mismos.

Georges Hoyen, joven director norteamericano, batuta sobria, desprovista de brillo, pero musical y disciplinado, no puede ser discutido ampliamente desde el momento que algunos elementos de la orquesta se propusieron y lograron desorganizar el plan directivo. (Entrando fuera de tiempo y dando notas falsas).

Elizabeth Travis, excelente pianista de buena técnica y brillante sonoridad, actuó de solista en el concierto en la mayor de Liszt, siendo calurosamente aplaudida, por lo que dió dos obras fuera de programa.

LUISE RAINER DICE ADIOS



TAL vez pase mucho tiempo antes de que Luise Rainer filme otra película en Hollywood ,si es que vuelve a firmar alguna vez.

Luise ha llegado a Europa alejándose oficialmente de la "Metro - Goldwyn-Mayer" para aparecer en una pieza teatral. Este alejamiento es indefinido. Ella me dijo que su posición es igual a la de Helen Hayes. Faltan aún tres años y medio para expirar su contrato pero lo ha "interrumpido", para usar sus propias palabras. Este contrato volverá a ser efectivo si ella se siente alguna vez con deseos de volver a Hollywood. Sus películas tendrán que ser para M.G.M., o. por arreglo especial con ésta, para alguna otra productora. Fué así como Helen Hayes abandonó Hollywood; M.G.M. todavía la incluye en la lista de sus estrellas; sin embargo hace cuatro años que Helen filmó su última película. Todo lo cual, en el caso Rainer, es un extraño fin a uno de los capítulos más singulares de la historia del cine.

Sus tres primeros films hicieron de Rainer una de las más grandes estrellas de la pantalla. Dos de ellos "El gran Ziegfeld" y "Madre Tierra" le conquistaron el galardón más preciado con que Hollywood honra a sus astros: el premio de la Academia. En los cinco films subsiguientes sus performances han ido descendiendo paulatinamente en calidad hasta llegar a lo mediocre — por no decir lo irritante.

Ahora es probable que nunca vuelva a aparecer en ningún otro film. Por lo pronto, después de tres años su breve y brillante carrera parece terminada; cuando menos ha llegado a una pausa decisiva.

A todos habrá extrañado la noticia del alejamiento, quizá definitivo, de Luise Rainer de Hollywood. En este artículo, publicado en una revista inglesa, se dan los pormenores de la determinación adoptada por la actriz de "Madre Tierra".

¿Qué significa todo esto? ¿Es Rainer la gran actriz que creímos un día o sólo "gloria de un día"? ¿Una víctima típica de Hollywood o una "posseuse"? ¿Una actriz sensitiva o una exhibicionista excéntrica? Fuí al hotel Savoy, donde se hospeda, sin saber qué esperar, tan contradictorio parecía todo. Sabía que Rainer había hecho todas las protestas al uso contra la publicidad. Había leído también tales declaraciones confidenciales como sólo podía hacerlas una actriz con agudo sentido de la publicidad o por el contrario con una confianza increíblemente ingenua en la buena fe de los buitres de la prensa. Los enigmas siempre me han fascinado y decidí entrevistarla tratando de encontrar la verdadera solución.

No puedo pretender haber hallado en una interview de sólo una hora, una solución concluyente al "puzzle" que ha confundido a Hollywood durante tres años; sólo puedo ofrecer una serie de impresiones muy a menudo contradictorias pero que tienen el mérito de haber sido obtenidas personalmente y de ser, además de imparciales, honestas. Espero arrojar una pequeña luz sobre tan caprichoso Kaleidoscopio.

Mi primer sorpresa fué la de la estatura de Luise, o más bien la de la falta de ella. Yo soy una persona de estatura me-



Con Paul Muni en "Madre Tierra", "la única película que me siento feliz de haber filmado", según manifestaciones de Luise Rainer.

día: (1.65), pero cuando me abrió la puerta y desapareció tras ella para dejarme paso al pequeño hall, mi primera impresión fué la de una pequeña colegiala, tan alta como mi hombro. Al permitirme previamente por teléfono que la entrevistara, Luise había rehusado, cortés, pero firmemente que un fotógrafo me acompañara. Había estado enferma y no se sentía con ánimos de enfrentar la cámara. Ciertamente daba la impresión de algo frágil: jamás usa maquillaje y con su pálido rostro y su cabello en "nonchalance" parecía una tímida avecilla.

He aumentado 11 kilos desde que dejé Hollywood — me dijo orgullosa. Yo no pude imaginar cómo podía pesar 11 kilos menos.

Miré en derredor para buscar los signos de personalidad que las estrellas siempre imprimen, aún a los cuartos de hotel Rainer había tomado un dormitorio muy pequeño en vez del consabido apartamento de lujo. Su tocador era realmente pulcro. Perfumes costosos, pero estrictamente conservadores: número mínimo de potes y frascos de sobrio diseño, blancos con tapones de esmalte azul. Un par de cepillos de simplicidad casi masculina. Agradable conjunto, muy diferente por cierto de la vulgar ostentación de las estrellas del cine digna de una dama de honor de la corte de María Antonieta. Rainer se sentó en su lecho sobre un edredón hecho del mismo material que su vestido y sus chinelas; no había nada de exótico en ello; seda estampada en suave rojo sobre fondo oro. El corto vestido de sencillez de colegiala, sin embargo, el detalle del conjunto haciendo juego me pareció un tanto rebuscado.

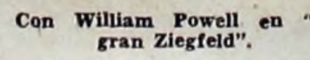
Entrevistar a Rainer no es cosa fácil, porque para ella es francamente molesto. "No es natural hablar tanto acerca de uno mismo", dice tristemente y eso me parece muy atinado. "Además, la gente hace preguntas que van a lo más íntimo de nuestras vidas". Estas palabras van acompañadas de una mirada de angustia y un gesto que parece una velada alusión a alguien. Ella estaba anonadada por haberse corrido la voz de que al llegar a Londres había manifestado que mientras su esposo, Clifford Oddets, deseaba que fuera una gran actriz para ella el mejor rol era el de esposa. "El año pasado decían que yo no renunciaría a mi carrera por él. Yo no sé qué es lo que me pasa que cuando me hacen preguntas semejantes, no sé qué contestar. Todo lo que puedo decir, honestamente, es que cuando dos personas están tan entregadas a su trabajo, como Mr. Oddets y yo, el matrimonio no es cosa fácil".

Esta última confesión, salió de ella con cierto temor, casi dolorosamente; comprendí que Luise hacía un visible esfuerzo. Su reserva, no es de ningún modo la seguridad de sí mismas de otras estrellas del cine americano, acerca de lo que quieren significar o no, cuando están frente a un periodista. Luise es más vulnerable, desea, ansiosamente, permitir una "interview" brillante. Decir lo que ella verdaderamente siente, para que el público pueda comprenderla; pero todas sus anteriores experiencias, de ser mal interpretada, y hasta presentada como una mujer sin gracia, la persiguen como una pesadilla, y ponen una barrera de miedo y recelo, que no pueden disipar todos sus conmovedores esfuerzos por expresarse y ganar simpatía.

No hay nada de la gran estrella del cine, en su manera de ser: al conversar parece más cohibida que en algunas de sus interpretaciones para la pantalla. Sus movimientos, como de ave, están a la vista del cronista. La boca abierta, parece esperar la inspiración; pero esos gestos aun cuando no parezcan naturales, están lejos de ser grotescos. Ni siquiera nos parecen afectados, sino naturales en ella y sería fácil olvidarnos, como ella quisiera que fuera, de que estamos ante una estrella famosa y la tratásemos como a una amiga, simplemente. Otra dificultad, que se nos presenta, es la barrera del idioma. Siempre hemos pensado que la peor tortura para una estrella continental ha de ser su acento, luchando siempre con vocablos extranjeros con los que es tan fácil presentarse deformada a sí misma, antes que los comentaristas de la prensa la deformen por su cuenta. Rainer habla un inglés fluido sin un acento demasiado pesado y su vocabulario inglés es extenso, aunque no tanto como su pensamiento. Mientras estuve con ella, habló dos veces por teléfono en alemán; en su propio idioma, se transformó inmediatamente en una persona diferente, segura de sí misma. Si la hubiera podido entrevistar en alemán, creo que hubiera podido descubrir una personalidad mucho más alegre, despreocupada y comunicativa. Lo único que emerge claro de nuestra conversación, es que Luise se ha consumido de recelo y desdicha en Hollywood; no es que ella lo diga, al con



El primer trabajo de Luise en Hollywood: 'La mujer desnuda".





Con William Powell en "El gran Ziegfeld".



Una escena con Frank Conroy en 'Los Candelabros del Emperador".



Con Spencer Tracy actuó en "La ciudad de acero".

trario, se cuida muy bien de ocultar que fué desgraci... o de que se lamenta por ello. "Estaba comenzando a ser una gran estrella en Europa, remarca, pero yo no era más que una joven actriz cuando llegué a Hollywood. Miren lo que me ha pasado. No es que crea que una puede lamentar en realidad los experimentos; ellos son parte de nuestra propia vida y aun los menos afortunados, pueden ser asimilados a su debido tiempo y llegar a ser hasta valiosos para nuestra labor. Pero ha sido un esfuerzo muy grande. He estado allí tres años y medio y me parece que fueran diez años de mi vida. Creo que hay que ser un poco insensible para amoldarse a Hollywood. "Madre Tierra", fué el único de mis films que me dejó satisfecha. Odio a todos y cada uno de los que hice después. "Mademoiselel Frou-Frou", me pareció estúpido. Después de "Madre Tierra", me sentí concluída. No quería, de ningún modo, hacer más películas en ese entonces. No las sentía en mi interior. Pero, bajo contrato, tuve que seguir adelante. Cuando firmé ese compromiso en Austria, no me daba verdaderamente cuenta de lo que iba a significarme. Ni tenía la menor idea de lo que es filmar en América. Sólo había actuado en un film en mi patria y aquello era tan diferente. Tan diferente de la gran maquinaria de Hollywood donde uno está obligado a trabajar cuándo y dónde se le ordena y en roles que parecen increíbles. Actuando de ese modo, agoté todas mis energías. Fuí tan desdichada haciendo "El gran vals", que cuando me ví en la pantalla me pareció ver retratada mi propia infelicidad. En "Escuela dramática" estaba tan agotada que ni siquiera supe ni me cuidé de lo que hacía, ni de qué frases estaba diciendo. Sin embargo, no puedo odiar a Hollywood por ello. Muchos artistas están conformes en actuar de esa manera. Yo sólo fuí poco afortunada. Cometí un error: Firmar un contrato que más adelante me sentí incapaz de cumplir". Es imposible admitir mucho más que eso. Y la triste historia de Luise aclara por lo menos la parte profesional del enigma. Nada como la depresión nerviosa que describe, podría pintar mejor el descenso de la sutil artista de sus tres primeros films a la afectada e insignificante de los últimos. Cabría agregar que su juicio de los roles es más profundo de lo que podría imaginarse. "El único rol desde "Madre Tierra" que yo quería hacer era "Madame Curie", dijo quedamente. Recordé que la "Metro-Goldwyn" había anunciado la adquisición de los derechos de esa biografía para que ella la filmara y casi inmediatamente se la adjudicaron a Garbo. "Comencé a luchar con ellos para tratar de anular el contrato". Ahora ha obtenido si no la anulación por lo menos una tregua en el contrato que "ella no se sentía con fuerzas para cumplir". Estaba sentada rodeada de libretos recalcándome la necesidad de elegir no sólo un buen film, sino también un buen libreto. "Creo que el cine es algo tremendo para una actriz; si ella tiene algo que dar debe hacer cine para alcanzar a ese público enorme. Tal vez más tarde sienta deseos de hacer un film. Quizá, dos. Pero más tarde". Julien Duvivier, que dirigió en "El gran vals", la querría para su próximo film en Francia. Luise estima y admira a Duvivier. También le agrada la historia de Selma Lagerloff y el reparto, incluyendo a Luis Jouvet. Todo ello permite suponer que, en fecha no muy lejana, tendremos noticias de la reincorporación de Luise a las galerías cinematográficas. Seguramente filmará en Francia

Tal como yo lo veo, Luise pertenece a un tipo definido: la actriz continental. Mira el arte interpretativo como una vocación artística. Cuando se le da un rol digno, puede llegar a ser genial como en "Madre Tierra". Actuar significa para ella crear un carácter. Cuando se le pide meramente mostrar personalidad nada puede hacer. El elemento idolatría personal, del sistema estelar de Hollywood, es no sólo imposible, sino desmoralizador para ella que carece de la torpe vanidad y del sentido del humor que podría reconciliarla con él. Hollywood y ese tipo de actriz no hacen juego; eso es todo. No se puede culpar ni al uno ni a la otra. Usted tal vez no simpatice con el gesto de la Rainer, por parecerle que se toma demasiado a pecho su rol de mártir. Por lo menos hay que reconocerle su sinceridad. Ha renunciado a un elevadísimo salario para mantenerse fiel a sus principios. Es una lástima porque Rainer llegó a ser grande en el cine. Pero es irremediable, pues si ella es desdichada, no puede mostrarse gran actriz.

Freda Bruce Lockhart

(Tradución especial para CINE RADIO ACTUALIDAD por "Far Away")

Con Melvyn Douglas y Robert Young en "Mademoiselle Frou-Frou"



Con Fernand Gravet en "El gran vals"



Con Paulette Goddard y Alan Marshall en "Escuela dramática", su último film en Hollywood







LA MUJER COMPRADA

MARSELLA, el puerto de los siete mares, sirve de pintoresco escenario a esta producción de James Whale, que conoceremos **HOY VIERNES** en el **CINE METRO**. La película es una nueva versión de la conocida novela de Pagnol, "Fanny", y reune a Wallace Beery, Frank Morgan, Maureen O'Sullivan y John Beal como principales figuras de un nutrido reparto.

Colores claros, ambiente moderno, comodidad y buen gusto, son las características principales de estos dos "sets", di película "Mary has an old manner" que actualmente se rueda en Hollywood. Entre los detalles que merecen su atención, se destaca la bonita combinación que ofrece la cortina del comedor, un acierto evidente de los encargados de montar este escenario

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



PASADO el primer atracón de impresiones, que en este país de milagros es bastante regular, el visitante a esta ciudad de rascacielos, cine, chicle y mujeres bonitas se da una pequeña tregua y, si es amante de los rascacielos, puede pasarse el resto de su visita mirando New York desde el Empire State Building. Si es partidario del cine, los tiene a montones, con apariciones "in person" de sus favoritos de la pantalla. Si le gusta mascar chicles... ¡bueno!, con un centavo le basta. Y, en cuanto a las mujeres bonitas, no creo que necesiten de mi consejo...

Pero, si el visitante en cuestión es como una servidora, y tiene pasión por todo lo que ingenua, falta completa de novedad en la armonización, melodías de tipo "canto de colegio" y pobreza general en todo lo que se refiere a orquestación y dirección. Sin embargo, Kaye detenta un verdadero "record" de contratos. Lo mismo su imitador, Kayser. Cosa que no puede decirse en Ellington, Sissle, Dorsey y otros tantos.

Hay una gran desvalorización de las orquestas negras. Excepto Cab Calloway en su reino del "Cotton Club", y Chick Webb que debe no poca parte de su éxito a la inefable Ella Fitzgerald, las demás orquestas brillan por su ausencia en el firmamento jazzístico. El insigne Ellington, después de unas esporádicas apa- arreglos, y en muy pocos conjuntos he oído usar el "team" de saxos con tanta justeza y con tanto gusto como en el suyo. Sus arreglos de "swing" están llenos de una pujante personalidad, que lo destaca entre todos sus competidores, y que lo ha colocado en poquísimo tiempo en la situación de transmitir por la onda del "Columbia Broadcasting System", una de las más codiciadas en la plaza radial.

Tommy Dorsey, en franca rivalidad con su ex compañero de trabajo Goodman, ha sido nombrado últimamente "Doctor en Swing" en la Universidad de Buffalo... Su orquesta adolece de un defecto: debilidad de su "team" de saxos. Los arreglos son buenos, pero ahora en Hollywood finalizando una película con Sonja Henie, tiene su nombre estabilizado no únicamente como orquesta, sino por tener una de las audiciones radiales más sintonizadas del país. Guy Lombardo, caso extraordinario de éxito, deleita a los amantes de la música pegadiza y simple, en uno de los hoteles más lujosos de acá, el "Roosevelt Hotel". En cuanto a Paul Whiteman, tiene sus monumentales programas radiales financiados por "Chesterfield" y ha establecido definitivamente su orquesta en un estilo que media entre el buen "jazz" de estilo blanco y la leve (a veces no tan leve) incursión en el campo de la sinfonización del "jazz".

Cuando la era del "swing"

¿QUE PASA CON EL JAZZ EN LOS E.E.U.U.?



por "BLACKIE"

sea esa música magnífica y profunda que es el "jazz", lo mejor es tomarse el camino de Harlem y quedarse horas en el "Dickie Well's" o en el "Plantation Club", escuchando una anónima orquestita de negros, tocando una improvisada versión de cualquier cosa que, al pasar por el auténtico y sucio tamiz de sus antenas rítmicas, se convierte en una obra de arte y melodía. Eso es "jazz" puro y sin vueltas. No le busque nadie la orquestación complicada ni la distorsión moderna del acorde científicamente concebido para el placer del neosensible. Pero no se permita nadie querer quitarle veracidad ni trágica alegría a esta combinación tremenda de ritmo, melodía, frenesí y pena infinita. Esto es Harlem. Esto es "jazz".

Y ya me veo venir la protesta airada de los músicos de por allá, que se deben decir para su coleto: "Otra más que se cree crítica de "jazz"." Y yo les digo que en ningún momento he llegado a decir que "éso, y únicamente éso, es "jazz". Muy por el contrario, he llegado a la conclusión de que, en New York, hay muchas orquestas blancas que tocan un "jazz" perfecto. Y aquí empieza la explicación del título de esta nota. ¿Qué pasa con el "jazz" en los Estados Unidos?

Hay evidentemente en este país de la música sincopada, un estado de duda y confusión. Después de la ola de "swing" —de la que Benny Goodman fué creador, continuador y su mejor explotador— el "jazz" está en un "statu quo". La gente, evidentemente, se ha cansado de la complicada y elaborada versión que da el "swing", y está entre quedarse con ella o recurrir a otra cosa que, por lo que mí me parece, sería peor. Me refiero al estilo que explotan unos señores que se llaman Sammy Kaye y Kay Kayser. Música riciones en teatros de segunda categoría, se apresta a marchar a Europa, donde su arte magnífico encuentra más eco que acá. Jimmie Lunceford —director de la mejor orquesta que he oído desde que estoy acá— aparece de cuando en cuando en Harlem, o en el "Kit-Kat", un pequeño "night-club" que hay en el Este de la ciudad. De Count Basie no he oído nada en meses. Los Mills Brothers hacen únicamente discos. Ethel Waters, retirada definitivamente del canto, deleita auditorios con su magnífico arte de actriz en la obra teatral "Mamba's Daughters". Y así muchos más.

Claro está que hay elementos nuevos de gran suceso. Maxine Sullivan ha sido un verdadero éxito en los últimos tiempos. Lo mismo, los "4 Ink Spots", que son los actuales favoritos de la radio. Webb con la Fitzgerald; los "Charioteers", que forman parte del reparto de la revista cómico-musical de más éxito en Broadway, "Hell'z-a-Poppin". Pero que tengan éxito no significa que tengan la calidad artística de una Ethel Waters, o de los Mills Brothers, o de un Duke Ellington.

En cuanto a las orquestas blancas, pasa más o menos lo mismo. Goodman sigue aun en el trono de ser "King of Swing", pero corre serio peligro de que se lo quite un músico nuevo que, en el transcurso de un año, ha logrado imponer una personalidad digna de estudio y mención. Me refiero a Artie Shaw. Su orquesta es extremadamente ajustada, tienen gran inventiva sus no tienen gran personalidad. Claro es que, en cuanto Tommy toma la melodía y hace de ella un filigrana de delicadeza y buen gusto a través del sonido del trombón, difícilmente se puede negarle el título de "King of the Trombone". Colabora con él Edythe Wright una descolorida cantante que tiene, como principal atracción, una hermosa figura que lucir y nada de voz ni de estilo. Secretos del país del "glamour"...

Desde Chicago, y en forma lenta pero segura, se ha ido imponiendo un nombre que ahora suena familiar, al frente de un conjunto que ya se considera bueno: el de Bob Crosby. Lo he oído en el "Paramount" de New York, y me pareció muy bueno, sobre todo en ciertas interpretaciones de clásicos del "jazz", en las que puso colorido y verdadero estilo negro. Colabora con él en algunas presentaciones una cantante, probablemente una de las mejores que he oído en New York: se trata de Cass Daley, una muchacha joven, con una voz extraordinariamente cálida y un estilo que podríamos llamar desvastador. Fué el éxito del espectáculo.

Son innumerables las orquestas que hay en New York y sus alrededores. Larry Clinton, por ejemplo. Buen estilo, gran justeza y varios números de gran colorido —como "What's That Little Thing Called Love?"—. La famosa Casa Loma de Glen Gray, que acaba de finalizar un contrato con el "Waldorf - Astoria" magnífica en su estilo de orquesta llena, ajustada y numerosa. Rudy Vallée, que está pase completamente, el gusto del público probablemente se volcará por un tiempo a la forma simple del tipo bailable. Paralelamente a todo éso se organizan conciertos de buen "jazz", con la intervención de todas las buenas orquestas, blancas y negras. Hace unos meses se realizó uno en el que la nota predominante fué dada por el inconfundible e inimitable Armstrong, cantando "Shadrag". Y, en un concierto que auspició la revista "New Masses" y que organizó John Hammond, tres "boogie - woogie pianists" hicieron las delicias del auditorio, en compañía de la extraordinaria cantante de "holly-rolly - songs" que ha sido un descubrimiento de Calloway: Sister Rosetta Tharpe.

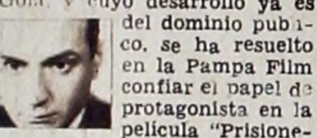
¿Qué pasa con el "jazz" en los Estados Unidos? Desenvolvimiento lento y lógico para buscar una forma nueva de presentación y orquestación. La era del llamado "swing" desaparece lentamente y nadie puede prever qué clase de estilo le seguirá en auge. Pero, para el que ame la forma simple y verdadera del "jazz", que se pegue una corridita a los lugares "hot" de Harlem, y allí encontrará fácilmente el ritmo y la medida que son los padres del "jazz" de todos los tiempos.

New York, abril de 1939.



ANGEL MAGAÑA REEMPLAZA A JOSE GOLA

A raíz de la muerte de José Gola, y cuyo desarrollo ya es del dominio público, se ha resuelto en la Pampa Film confiar el papel de protagonista en la película "Prisioneros de la tierra", que con argumento de Horacio Quiroga, adaptado por Ulyses Petit de Murat, se ha comenzado a rodar en Misiones bajo la dirección de Mario Soffici, al joven actor Angel Magaña, uno de los intérpretes más celebrados de la pantalla argentina.



La designación de Magaña consagra, pues, para un papel que se puede anticipar como uno de los más importantes a que puede aspirar un intérprete criollo, la carrera de un actor que ya revelara sus extraordinarias dotes artísticas en "Viento Norte", donde actuara también bajo la dirección de Mario Soffici.

MARIAN ANDERSON CANTO ANTE UN PUBLICO DE 75.000

La famosa contralto de color, Marian Anderson, ofreció un concierto que fué trasmitido por radio, frente al Lincoln Memorial, ante un inmenso auditorio que fué calculado por la policía en 75.000 personas.

La multitud se acomodó en la explanada que se extiende desde el Lincoln Memorial al monumento de Wáshington y alrededor del poético lago donde se reflejan ambas obras maestras de la arquitectura moderna.

La cantante no había podido cantar en Constitución Hall debido a que las Hijas de la Revolución Norteamericana no quisieron extenderle el permiso correspondiente. Tampoco le permitió cantar en su auditorio la Central High School de la ciudad.

La presenta Ickes

Marian Anderson fué presentada por el Secretario del Interior, Harold L. Ickes, quien dijo:

"Aun en esta gran capital de nuestra democrática República existen aquellos que son o tan tímidos o tan indiferentes que no pueden sostener la antorcha que Jefferson y Lincoln siempre mantuvieron en alto".

Entre los funcionarios federales que aparecían en la plataforma, se contaban, el magistrado Hugo L. Black, el Secretario Morgenthau, Mr. Ickes, y varios Congresistas y Senadores. Después de cantar varias arias y "spirituals" negros, la cantante le dijo al público, muy emocionada:

"No sabéis lo que habéis hecho por mí".

CINE VERSUS RADIO: Aunque el cine y la radio han estado intercambiando libremente sus figuras durante varios años sólo recientemente han sacado en conclusión las "estrellas" de Hollywood que sus apariciones en las "broadcastings" eran una gran ayuda para sus carreras. La semana pasada, el semanario "Variety" dijo que los representantes de los actores, éstos mismos y diversos productores estaban convencidos de que su aparición en un programa comercial no sólo refuerza la posición que hayan conquistado los notables del cine, sino que revive la popularidad de aquellos que han comenzado a decaer.

Un caso citado fué el de Edward G. Robinson, "astro" del programa "Big Town" de la WABC y uno de los actores dramáticos de radio mejor pagados (5.500 dólares por trasmisión). Antes de figurar en esta serie ,el sueldo cinematográfico de Robinson era de 40.000 dólares por película. Ahora gána 100.000, y a su prestigio como figura de radio se atribuye totalmente este cambio de cotización. La influencia que el nombre de Claire Trevor empezó a tener en taquilla a raíz de su vinculación con esa misma hora de radio fué la razón principal de que Walter Wanger le diera el papel principal en "Stage Coach".

La anécdota tuvo una consecuencia irónica. El mismo día que apareció en las columnas de información periodística, Darryl F. Zanuck, vicepresidente de la Twentieth Century-Fox ordenaba el retiro de Tyrone Power del elenco que participaba en las trasmisiones dominiciales de "Hollywood Playhowr" por la onda de NBC. Como explicación de su acto, hasta entonces sin precedentes, Zanuck insistió en que, aunque no estaba de picos pardos con la radio "tienen mucha razón los exhibidores de todo el país al decir que el abarrotamiento de personalidades del cine en las ondas radiotelefónicas los perjudica severamente".

SOLICITA DIVORCIO DOROTHY LAMOUR



La actriz Dorothy Lamour y el director de orquesta Herbie Kaye anuncian que solicitarán el divorcio, por que sus obligaciones no les permiten vivir juntos.

CONSIDERABLE AUMENTO DEL EMPLEO DEL TECNICOLOR

Contrariamente a lo que generalmente se cree, el empleo del tecnicolor ha progresado considerablemente según se desprende de una información suministrada por el Departamento de Comercio de Wáshington. De acuerdo al mismo, las ganancias líquidas logradas por la Technicolor Motion Picture Corporation durante el año 1938 ascendieron a 1.334.243,67 dólares, comparada esa suma con 630.718,62 obtenida en los doce meses correspondientes al año previo, es decir, 1937.

WILLIAM ROWLAND PRODUCIRA EN LA ARGENTINA

William Rowland, el productor de las películas en castellano que distribuye la RKO - Radio Pictures proyecta venir a Buenos Aires para producir en esa ciudad. Recientemente terminó de rodar una en Méjico y ha declarado que su próxima la hará en la Argentina, con artistas locales.

No se sabe cuándo vendrá a Buenos Aires el referido productor, pero se informa que emprende[illegible] l viaje a la Argentina [illegible] de algunas semanas.

ESTA ENFERMO RICHARD GREENE



El galán cinematográfico británico, Richard Greene, sufrió una recaída en su estado de salud, posterior a la operación de amígdalas que se le practicó hace poco.

MAS FILMS DE GUERRA

Entre los últimos estrenos en París, merecen citarse 2 realizaciones de ambiente guerrero.

"Les Otages" — en primer término — es una película dirigida por Raymond Bernard. La acción se desarrolla en los primeros días de agosto de 1914. Los alemanes invaden un pequeño pueblo del Marne, detienen a cinco de sus habitantes sobre los cuales cae, para ejemplo de los demás, una condena de muerte. Estos cinco personajes, profundamente divididos por una presunta herencia de una importante propiedad, instintivamente, borran sus diferencias ante el sentimiento nacional de la patria en peligro. Las tropas francesas contraatacan, se apoderan del pequeño lugar y los rehenes son libertados. Con la libertad, vuelven las rencillas, pero por poco tiempo. A lo lejos, puede verse la propiedad, motivo de la grave discordia, envuelta en llamas.

Un grupo de actores de carácter interpretan la película. Charpin, Dorville, Larquey, Saturnin Fabre son los principales persnajes de esta realización de guerra.

Un papel secundario es encarnado por una nueva actriz. Annie Vernay, que vimos en "Tarakanowa" y se afirmó en "Werther". El film se resiente de la falta de la pareja tradicional de jóvenes héroes.

"Le Deserteur" ofrece la particularidad de desarrollarse en el breve espacio de tiempo de un día. El protagonista — Jean Pierre Aumont — soldado en el frente francés, obtiene un permiso limitado, pero se aparta de sus obligaciones para visitar su pueblo, donde le aguardan toda clase de amarguras. Entre el deber y la pasión, la voluntad del soldado y combatiente acaba por triunfar y regresa al frente. La película abunda en momentos emocionantes, pero su ritmo es desigual. Fotografía notable y Corinne Luchaire, uno de los nuevos valores del cine francés., consigue en esta nueva produ[illegible]ón un triunfo estimable. [illegible]gió Leonide Moguy.



455 FILMS PRODUJO E. UNIDOS EN 1938

La prestigiosa publicación norteamericana "Film Daily" anuncia en su número especial, que edita anualmente, que Estados Unidos produjo en 1938 la cantidad de 455 películas de largo metraje, con un costo total de 65 millones. La producción de 1937 fué de 5443 películas, con un costo de 152 millones y medio de dólares.

De los 3.000.000.000 de dólares que la industria cinematográfica de Estados Unidos tiene invertidos en todo el mundo correspondieron 2.050.000.000 a Estados Unidos y el resto al extranjero. En todo el mundo, 93.128 salas y teatros exhibieron películas, de las cuales 15.701 se encuentran en Estados Unidos.

NOTICIAS DE LILIAN HARVEY



Lilian Harvey hállase estos dias en París para los preparativos de "Serenata", sobre motivos biográficos de Schubert. Dirigirá Jean Boyer, realizador que actuó en los estudios alemanes de la UFA.

¿ERRAN SU CAMINO LOS PRODUCTORES FRANCESES?

En este mes se proyectará "Entente cordiale", en cuya realización Marcel L' Herbier lleva meses trabajando, y que como su título indica, traza todas las vicisitudes de la alianza franco - británica, mientras Harry Lachman anuncia "Dardanelles" y Max Ophuls "Francois Ferdinand', el infortunado archiduque austriaco asesinado en Sarayejo.

Sin contar con "Le monde en armes", otro reportaje descriptivo de la tensión actual europea.

Así, las pantallas de Francia presentan un conjunto de realizaciones que con los periódicos y las radios cooperan a la formación de un estado de espíritu de ante-guerra.

El cine francés ocupa hoy un lugar prominente en la cinematografía mundial; ¿pero están seguros sus productores que son éstas las películas que el mundo prefiere de Francia?

BOYER, EN UN EXITO DE JOUVET



Charles Boyer parece que estará de vacaciones en París y las aprovecha rá para "El Corsario", la obra teatral que todas las noches, diariamente, interpreta Jouvet en el Athenee.

MAS OBRAS DE ZOLA ADAPTADAS A LA PANTALLA

A pesar de la crisis internacional, la producción francesa sigue su movimiento progresivo y son numerosas las realizaciones que se anuncian.

Zola está en el primer plano de la actualidad cinegráfica. Después del éxito verdaderamente entusiasta de la "Bestia Humana", todavía en la cartelera de estreno, anúnciase "Naná", que ya Sam Goldwyn llevó a la pantalla y "El Vientre de París" esta última importante por los elementos que han de intervenir en su filmación próxima.

FEYDER EN SUECIA

Jacques Feyder sigue en Suecia para los exteriores de "La ley del norte" con Charles Vanel y Jean Renoir, ultima "La regla del juego", en la que interviene Nora Gregor.

NUEVAS DE CHEVALIER



Una realización importante será "Emboscadas", en la que Maurice Chevalier interpretará por vez primera un personaje dramático. La película de ambiente más bien policíaco dará lugar a que Chevalier nos presente un papel de dueño de cabaret en el que se comete un misterioso crimn. Robert Siodmak dirigirá la filmación y Erich Von Stroheim interpretará uno de los principales roles.

LA PROXIMA DE MARCEL CARNE

Marcel Carné prepara activamente "Al despuntar el día", escenario de Prevert. Al frente del cuadro interpretativo hállase Jean Gabin.

RAIMU EN ROMA



Raimú se halla en Roma, en los estudios de Cinecittá, donde Jeff Musso dirige la toma de vistas de "Ultima Juventud", adaptación de una novela del escritor irlandés Liam O'Flaherty, autor de "El Delator" que para la RKO hizo Mac Laglen. La última esposa, recientemente divorciada de Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, da en este film la réplica al célebre actor.

TRABAJA DUVIVIER

Julien Duvivier, prepara "La Carreta Fantasma" y Kurt Berhard "La Noche de Diciembre", para el que ha sido contratado Pierre Blanchard.

"Camino hacia la Vida" documento de una raza



UN camino hacia la vida; que es decir hacia la redención
Una película y un símbolo.
Documento de una raza. Viva como un germen caído en tierra
[infecunda.
Y que ha dado flor.
Sacudida por borrascas de odio y torbellinos rojos
Y salvada por la fe.

. . . .

Una leyenda cualquiera.
Sencilla y humana.
Una página de Kuprin
O un cuento de Gorki.
La historia de unos muchachos de Rusia.
Harapientos y sucios.
Y, sólo en eso, iguales a los demás muchachos que arrastran
[su grita descolorida por las calles del mundo.

. . . .

Hay un mutismo trágico en los ojos de Kolka
Como si el alma no tuviera fuerzas para llegar hasta ellos
y los arañara por dentro.
Y en la pupila quedara un encogimiento
O una lágrima quieta.
Su alegría no es la alegría de los Mickey o de los Freddie.
En que cada sonrisa es un desbordarse algo que no les cabe en
[el corazón.

Un ansia desbocada.
Una plena confianza en la vida
Un hundirse en ella como en un estanque fragante.
Y salir de cada chapuzón con el alma mojada en el agua fresca
[y generosa.

Un misterio sombrío
Que se enlaza a la risa.
Y la crispa...

. . . .

Estos son otros muchachos
De otra raza.
Que pasó por la historia sufriente y pasionaria.
Humillada y rebelde.
Mezcla de llantos y de maldiciones
La raza de Catalina
Y la de Rasputín.
Otra juventud.
Que nacieron viejos.
Con una herencia de siglos en el alma. De lloros y de quejas.
De alaridos de victoria y de derrotas
Todo rumiando en la inconciencia como una sorda amenaza.

. . . .

Los hijos de otras madres
Se gestaron en un vientre duro y áspero
Por eso son también duros y ásperos
Madres sacrificadas
Florecidas entre jadeos de moribundos y de borrachos
Unos, ebrios de odios
Y otro, de vodka.

. . . .

Muchachos criados por una ciega predestinación
Que es como el anuncio de una inquebrantable fe.
Que ha de llevarlos por el camino de la vida
Un camino de acero
Hacia la liberación.
Hay un soplo gris que se enreda en los gestos y en las palabras
Asomos de lirismo
Pero un lirismo triste
Dolido como la nota de un violín
Que nos llega al espíritu y se queda temblando
Como una remota resonancia que buscara su eco.

. . . .

Quizá en el fondo toda la película sea una lírica estrofa
Un desgarrón de un inmenso poema
Para que la aprendamos de memoria
Y sepamos que es lo que salva al hombre por sobre todas las
[las cosas
Lo que lo arranca de su destino
Como de un barro pegajoso
Lo que lo redime de sus caídas y de sus pecados
La fe.

CARLOS A. QUEIROLO



UN GESTO DE AMISTAD

Pablo Garrido —el notable pianista y compositor chileno que tanto ha hecho en favor del "jazz"— ha tenido la gentileza de decidir ofrecernos uno de sus próximos programas radiales, como homenaje al "Jazz Club Uruguayo" y a su Presidente, Juan Rafael Grezzi. Además de la orquesta rítmica Saint Lorenz, intervendrá en él su propio Sexteto Swing el cual, entre otras cosas, interpretará algunas obras de su director concebidas dentro del lenguaje negro, tales como "Ventana del Jazz" para saxófono alto, y dos movimientos de la "Sonata" para violín y piano.

Este programa durará noventa minutos y será propalado el lunes 15 a las 17.00 (hora uruguaya) por C-B-130 Radio "La Americana" de Santiago (onda corta 960 en 31.25 mts.).

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 16, a las 18 y 30 por C-X-16: Nº 326. "All Star Orchestra"; saxofonista Coleman Hawkins; Bennett's Swamplanders. — Jueves 18, a las 18 y 30, por C-X-16: Nº 327. Clásico: "Somebody Stole My Gal". Vista de conjunto sobre los "blues".

DIVAGACIONES EN TORNO A LA PERSONALIDAD DE "DUKE" ELLINGTON

"DUKE" Ellington significa toda una teoría del "jazz".

Formada a base de puntos de vista personales, esta música exige del intérprete un total entregamiento, un **darse** sin reservas al tema que interpreta. De ahí las distintas orientaciones que, en materia de "jazz", siguen sus más calificados representantes, quienes no obedecen otros dictados que los de su propia inspiración.

A lo largo de su desenvolvimiento, el "jazz" ha cuajado en muchas formas concretas y definitivas, no por eso duras y frías, sino flexibles y vivas. Ellas son cambiantes y variables, pero siempre iguales a sí mismas. Así se explican los estilos de Luis Russell, Fletcher Henderson, Jimmie Lunceford entre los conjuntos; Louis Armstrong, Coleman Hawkins, "Bix" Beiderbecke entre los solistas. Así se explica también el estilo inconfundible de "Duke" Ellington.

Cuando el individuo realiza un proceso de diferenciación que lo eleva por sobre la masa, convirtiéndolo en un ser humano integral, puede jactarse de integrar la aristocracia espiritual, única reconocible. "Duke" Ellington pertenece a esa clase de seres privilegiados: tiene una fuerte personalidad y sabe manifestarla; tiene un mensaje que decir y sabe expresarlo.

Poseído del "pathos" de su raza, recoge de la boca de todos los negros, su tristeza y su esperanza, y las vierte en música. Diríase que se cierra un ciclo: la idea, latente y en gestación, encuentra al fin su forma; el Artista lo es ya, plenamente. El ser personal es atributo invariable de los buenos "jazzmen". Ellington lo es, pero además es revolucionario.

A despecho de su inventiva personal, Armstrong y Hawkins, genios de la improvisación, son asimilables. En cambio, la **manera** de Ellington no tiene equivalente en el campo del "jazz". Sólo una orquesta puede interpretar sus obras: la suya propia. Unicamente sus músicos entienden y hablan su lenguaje. Consustancial identificación de unos hombres con una idea. Tan urgentemente requerido por sensibilidad tan rica, no es extraño que el lenguaje de Ellington signifique una evasión de los moldes clásicos, aún de los más puros. Ello sólo puede preocupar a los esclavos de lo formal, a los que ven de las cosas sólo la corteza, ajenos a la rica savia. De la más noble estirpe negra, la música de Ellington inunda y acaricia los sentidos. Es una torrente rumorosa y virgen que solicita todas las potencias de la sensibilidad. El "jazz" de "Duke" Ellington es, en definitiva, **"jazz".**

Radicalmente individual, y por lo mismo profundamente humano, el genuino "jazz" rechaza todo refinamiento artificioso. Cuando el intérprete es sólo un virtuoso, concita la fría admiración; si se expresa con sinceridad, provoca un cálido acercamiento emocional. Estas dos premisas no sólo no excluyen sino que afirman una tercera: el intérprete sincero puede y debe tener a su disposición una gama importante de recursos técnicos; pero bien entendido: el virtuosismo al servicio de la inspiración y no al revés, porque entonces la forma brillante, pero presuntuosa y vana, mutila la sustancia interior — que es lo vivo y eterno. Ellington realiza el ideal: la majestuosidad de la forma alterna en interés con la hondura de concepto y, respaldado por esta maravillosa síntesis, el negro dice al mundo, con voz ronca, su drama.

En esta época de encrucijada para el "jazz", la figura de Ellington adquiere insospechadas proporciones: en sus manos tiene el destino del arte de su raza. Canalizado hacia las más perdurables realizaciones, todos confiamos en que el criterio pletórico de este orquestador de matices siga afirmando los valores de una tan vigorosa manifestación de arte, como es el "jazz". — **Hugo R. Alfaro** (Del "Jazz Club Uruguayo").

EL "JAZZ" EN EL CINE





Después de "Dinero del Cielo" y "Artistas y Modelos", es "¿Quién Dijo Miedo?" ("Going Places") la encargada de honrar nuestras pantallas con la inconfundible personalidad del inefable **Louis "Satchmo" Armstrong.** Créase o no, el más grande solista del "jazz" continúa predestinado a someterse a la más infame y despiadada comercialización de su Arte: esta vez termina convirtiéndose en una fábrica de agudos trompetísticos destinados a entremezclarse con el ruido de las patas de unos caballos de carrera y la vocinglería del público. Esta parte de la película —que es la que más divierte a los rebaños de "Homo Sapiens, L." y subhombres que concurren al cine a pasar un buen rato— no interesa en absoluto, a quienes saben apreciar el néctar que Louis destila cantando "Jeepers Creepers", así como el subidísimo contenido emocional y estético —por lo genuinamente racial— de la magnífica escena negra en que aquél aparece gesticulando, cantando y tocando su áurea trompeta al frente de una orquesta que no es la suya. Esta escena, señores, merece ser gus-





tada repetidamente por todos los amantes de lo genuino y por los Hombres, incluyendo aquí a quienes concurren al cine en busca de emociones estéticas puras. Es una especie de segunda edición, no aumentada, de la inolvidable escena negra de "Un Día en las Carreras", en la cual se mezclan lo musical y sus efectos sobre un conjunto mixto de negros que hace las veces de reactivo para reconocer la pureza del producto. La bellísima **Maxine Sullivan** hace sus primeras armas cinematográficas cantando "Mutiny In the Nursery" dentro de su característica modalidad —sutil traducción al lenguaje jazzístico de baladas y melodías tradicionales—. Otro mérito de **la película reside en la insignificante dosis de "crooning"** suministrada por el simpaticón **Dick Powell,** quien, con su prestancia de varón alimentado con harinas malteadas y "cocktails" de vitaminas, convence una vez de su brillante porvenir como vendedor de biombos. ("Cosmopolitan Warner Brothers").

En una corta titulada "Vaudeville Nº 3" hemos tenido el raro placer de encontrarnos con la veterana **Adelaide Hall,** estrella de primera magnitud del más representativo vocalismo negro; los notables **Nicholas Brothers,** bailarines y "tap-dancers" de alta escuela; y **"The Five Racketeers",** guitarristas y "scat-singers" respaldando a la vocalista **Eunice Wilson,** dueña de un magnífico estilo. ("Vitaphone - Warner Brothers").

En "Kentucky" pueden escucharse, como musicalización de fondo a escenas sureñas, "My Old Kentucky Home" y "Swanee River" de Foster, "Dixie" de Emmett y el "spiritual" "Deep River" y una breve realización coral negra. ("20th Century - Fox").



Cosas y Casos del Cine Argentino

"CINEPRESS" del Uruguay, director
Manuel Diz.

ESCRIBE LOLITA PARDO BAZAN, DE LA ORGANIZACION "CINEPRESS", DE BUENOS AIRES, EXCLUSIVAMENTE PARA "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Santiago Gómez Cou, el actor compatriota que desempeña un papel importante en "La vida de Carlos Gardel".

EN LOS "SETS" DONDE SE FILMA "LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

PARA hablar en forma amplia y especialmente con perfecto conocimiento de causa sobre los avances del cine argentino en el terreno técnico, hay que visitar uno de esos estudios cinematogr°ficos instalados en las afueras de Buenos Aires en día de tarea. Cuando se hace necesario el empleo de grandes masas, y la consiguiente aprobación de un adelanto que no admite reparos.

La que escribe estas líneas, ha visitado detenidamente todos los grandes estudios cinematográficos de Hollywood. Llevada por sus tareas periodísticas, se adentró en aquellas formidables fábricas de ensueño e investigó, grabando en su retina la visión de aquel mundo misterioso para la mayoría de los mortales, que trabaja al margen de los hechos que conmueven a la humanidad.

En esos "sets" enormes, se pierde la sensación de lo real. Las construcciones levantadas, los personajes que, vistiendo muchas veces trajes de otras épocas, pueblan el medio, transportan al visitante a mundos distantes. Tal la propiedad que todo refleja. Y recién cuando se traspone la puerta, recién entonces se vuelve a la normalidad. Todo es ficción, pero fidelidad que cuesta admitirlo.

Días pasados, en los estudios de la "Argentina Sono Film", instalados en San Isidro — un pueblo cercano a Buenos Aires, — hemos tenido la completa sensación de encontrarnos — con la natural diferencia idiomática — en uno de aquellos monumentales "sets" de la dorada California.

Para la película actualmente en rodaje, "La vida de Carlos Gardel", se había movilizado más de 250 extras, todos ellos caracterizados de acuerdo al 1900, época en que la acción transcurre en el viejo Armennonville" llamado en la película Palermo. Innumerables mesas poblaban el jardín, y al frente un amplio escenario corpóreo permitía la actuación del cantor, encarnando al zorzal criollo en una de sus aclamadas interpretaciones. La gran masa de extras, frente a las mesas, simulaba tomar y seguir las alternativas del número que ofrecía Hugo del Carril. Todos los detalles de práctica, pero ahora más cuidados que nunca, daban visos de realidad al cuadro. Y la ilusión de estar en Hollywood se completaba por la generosa amplitud del "set". Hasta el mostrador del bar, surtido de bebidas de distintos colores, los mozos uniformados, el "groom" en la puerta, todo era perfecto...

Aquéllos que sonreían despectivamente cuando se hablaba de los progresos del cine argentino, mal manifestados algunas veces en asuntos débiles o caprichosas interpretaciones, deben visitar un "set". Solamente penetrando hasta el punto más recóndito de la industria fílmica, que es más que el laboratorio, en el "set" puede tener la cabal y completa certeza del arraigo técnico de la industria fílmica de la Argentina. Y, corroborando esto, ¿cuántas son las películas manufacturadas en Buenos Aires que ofrecen puntos criticables en el aspecto fotográfico y técnico?... Generalmente ninguna, cuando se trata de obras producidas por las empresas de prestigio. Muchas, cuando son films realizados por aventureros, que todavía siguen creyendo en la posibilidad de grandes negocios a base del candor público y a la simpatía que gana todo lo que **representa un esfuerzo argentino, especialmente tratándose de cinematografía**... Si los que niegan la evidencia de una industria a toda marcha, comprobaran la forma en que se desenvuelve la realización de un film, los recursos y cantidad de colaboradores requeridos, habrían de convertirse en sólidos partidarios, de los cuales hoy más que nunca necesita el cine argentino...

Pero claro está que muchas veces la tarea de costearse hasta un estudio y penetrar en sus intimidades resulta tarea pesada, máxime si requiere pérdida de tiempo. Es infinitamente más cómodo rebatir juicios ajenos sentados en torno a la mesa del café o haciendo burlas hirientes desde la platea, sin recapacitar en el mal que se hace y la injusticia cometida contra quienes ponen todo lo que poseen, material y espiritualidad, en pro de un ideal...



Arriba: Luis Arata y Fausto Fornomi animan un pasaje dramático de "Giacomo", producción dirigida por Augusto C. Vatteone. A derecha: Anita Jordan, Adelaida Soler y María Esther Podestá, en una escena de la misma producción.



Con "Sombras en el Río" se inicia una nueva productora.

LUIS ARATA en "GIACOMO"







Pronto veremos la primera película producida en la ciudad de La Plata por la nueva empresa X Film. Se titula "Sombras en el río" y agrupa en su elenco nombres completamente desconocidos por nosotros. Dos de ellos, Reyna Laval y Guillermo Casali, aparecen en la nota adjunta



La Ultima Película de José Gola

"Hermanos" se titula la película del sello "Pampa Film" donde realizó su último trabajo el malogrado actor José Gola secundado por un elenco ue costó cien mil pesos; Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, María Santos, Amelia Bence, Augusto Codecá, Homero Cárpena, Froilán Varela, Herminia Mancini, Carlos Fioriti, etc. — "Hermanos" fué escrita y dirigida por Enrique de Rosas. Música de Lucio Demare. En la nota adjunta vemos a Homero Cárpena y a Amelia Bence.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"LA MODELO Y LA ESTRELLA"

Lumiton. Director y argumentista, Manuel Romero. — ELENCO: Alita Román, Fernando Borel, June Marlowe, Marcelo Ruggero, Juan Mangiante, Alberto Terrones, Jacqueline Taubert, Juan Porta.



Argumento. — Una modelo costea en secreto los estudios de canto de un joven baritono que la corteja. Este, ansioso de triunfar, se deja deslumbrar por una cantante norteamericana con la que parte a Italia y Estados Unidos, terminando por casarse con ella. Tres años después regresa a Buenos Aires y como sigue amando a su antigua novia, ésta se ingenia para obligar a la cantante a solicitar el divorcio, organizando una silbatina en el teatro Colón.

"ZAZA"

(Zaza) Paramount. Director, George Cukor. Argumento, Pierre Berton y Charles Simon. Adaptación y guión cinematográfico, Zoe Atkins. Director musical, Boris Morros. Canciones, Frederick Hollander y Frank Loesser. Asesor musical, Phil Boutelje. Fotografía, Charles D. Lang, A. S. C. Efectos fotográficos, Gordon Jennings. Montaje, Edward Dmytqky. Sonido, Harry Mills y Don Johnson. Dirección artística, Hans Dreier y Robert Usher. Decorados, A. E. Freudeman. Vestuario, Edith Head. Colaboradora en producción, Alla Nazimova. Director coreográfico, LeRoy Prinz. — REPARTO: Zazá, Claudette Colbert; Dufresne, Herbert Marshall; Cascart, Bert Lahr; Inés, Helen Westley; Nathalie, Constance Collier; Florianne, Genevieve Tobin; Malardot, Walter Catlett; Bussey, Rex O'Malley; Michelin, Rex Evans; Pierre, Robert C Fischer; Marhand, Ernest Cossart; Traspunte, John Sutton; "Dandys", Michael Brooke y Philip Warren; Laron, Alexander Leftwich; Simone, Janet Waldo; Conductores, Clarence Harvey y John Power; Coristas, Dorothy Dayton, Harriett Haddon, Helaine Moler, Dorothy White, Louise Seidel. Ademán: Duncan Renaldo, Hala Linda, Frank Puglia, Walter Soderling, Caroline Cooke, Major Farrell, Harry Allen, Maud Hume, Ann Todd, Alice Keating y Olive Tell.



Argumento. — Una bailarina de Music Hall se enamora de un asiduo galanteador. Decidida a conquistar a su hombre, la bailarina no vacila en ir a la casa de éste para averiguar detalles de su vida privada. Pero cuando se entera de que éste es casado y que tiene además un hija de pocos años, se retira vencida. Años más tarde, la bailarina, triunfante en todos los teatros del mundo, despedirá a su consecuente admirador con una canción.

"EL PILLUELO EN EL CIRCO"

(Pek's Bad Boy With the Circus) R K O. Director, Edward F. Cline. Productor, Sol Lesser. Argumento basado en el personaje creado por W. G. Peck. Novelización por Robert Neville. Adaptación y guión cinematográfico, Al Martin, David Boehm y Robert Neville. Fotografía, Jack McKenzie, A. S. C. Director artístico, Lewis J. Rachmil. Sonido, Richard Van Hessen. Montaje, Arthur Hilton. Asistente del director, John Sherwood. Director musical, Abe Meyer. — REPARTO: Bill Peck, Tommy Kelly; Fleurette, Ann Gillis; Bailey, Edgar Kennedy; Thomas, Billy Gilbert; Myrna, Benita Hume; Pee Wee, Spanky McFarland; Mr. Peck, Grant Mitcrell; Mrs. Peck, Nana Bryant; Daro, William Demarest; Murphy, Wade Boteler; Hank, Harry Stubbs; Madre de Fleurette, Fay Helm; Herman, Mickey Rentschler; Cassy, Louise Beavers.



Argumento. — Para poder llegar a un campamento de vacaciones, un niño se une a un circo rodante, aprovechándose de este medio de transporte. Su breve estada en el circo le sirve para ganarse la simpatía de una niña que efectúa arriesgadas pruebas y hasta llega a sustituirla cuando ésta se ve impedida de realizar su número. Esto lo hace perder unas cuantas horas, pero sin embargo, ha de llegar a tiempo para intervenir en una complicada competencia del campamento y ganar la misma después de mil aventuras.

"KATIA"

(Katia) Distribución Forrester Parant. Director, Maurice Tourner. Argumento de la obra de Lucile Decaux (Princesse Bibesco). Adaptación cinematográfica, Jacques Companez. Guión cinematográfico, Jean - Jacques Bernard. Diálogos, Lucile Decaux y Jean - Jacques Bernard. Música, Wal - Berg. Decorados, A. Arnstam y Guy de Gastyne. Toma de vistas, Robert Le Fevre. Sonido, Duverger y Planson. Director de producción, Eugene Bernstein. — ELENCO: Danielle Darrieux, John Loder, Aimé Clariond, Marie Heléne Dasté, Marcel Carpentier, Aimos, Marcel Simon, Charlotte Lysés, Jeanne Provost.



Argumento. — El zar Guillermo II, simpatiza con Catalina Dolgoruki, una traviesa chiquilina y, cuando años después, vuelve a encontrarla, ambos se enamoran. Katia huye a París, pero allí la encuentra el monarca y la lleva nuevamente a Rusia, hasta que la muerte de la zarina les permite unirse en matrimonio secreto. Tres días antes de proclamar la constitución y de revelar al pueblo su casamiento, el zar es asesinado y Katia se expatria.

"AHI VA MI CORAZON"

(There Goes My Heart) Hal Roach. A. Unidos. Director, Norman Z. McLeod. Argumento, Ed Sullivan. Adaptación y guión cinematográfico, Eddie Moran y Jack Jevne. Fotografía, Norbert Brodine, A. S. C. Montaje, Willitm Terhune Efectos fotográficos Roy Seawright Sonido, William Randall y W. B. Delaplain. Director artístico, Charles D. Hall. Director musical, Marvin Hatley. Decorados, W. L. Stevens. Vestuario de Miss Bruce, Irene. — REPARTO: Bill Spencer, Fredric March; Joan Butterfield, Virginia Bruce; Peggy O.Brien, Patsy Kelly; Pennypepper E. Pennypepper, Alan Mowbray; Dorothy Moore, Nancy Carroll; Mr. Stevens, Eugene Pallette; Cyrus Butterfield, Claude Gillingwater; Pescador, Arthur Lake; Hinckley, Etienne Girardot; Detective O'Brien, Robert Armstrong; Mr. Dobbs, Irving Bacon; Mr. Gorman, Irving Pichel; Robinson, Sid Saylor; Mrs. Crud, Mary Field; Oficial, J. Farrell Mac Donald.



Argumento. — Una millonaria escapa del yate de su abuelo y consigue empleo, bajo nombre supuesto en la tienda de éste. Allí la descubre un periodista encargado de escribir sobre ella artículos sensacionales, pero ocultándole sus propósitos la enamora y finalmente decide llevarla a una isla desierta. A esta altura ambos se han enamorado, y luego de una momentánea separación el amor los reune definitivamente.

"LA CIUDADELA"

(The Citadel) MGM. Director, King Vidor. Argumento de la obra homónima de A. J. Cronin. Adaptación y guión cinematográfico, Ivan Dalrymple, Frank Wead y Elizabeth Hill. — REPARTO: Andrew Manson, Robert Donat; Christine Barlow, Rosalind Russell; Denny, Ralph Richardson; Dr. Lawford, Rex Harrison; Owen, Emlyn Williams; Toppy Leroy, Penélope Dudley Ward; Ben Chenkin, Francis L. Sullivan; Mrs. Orlando, Mary Clare; Charles Every, Cecil Parker; Mrs. Thorton, Norah Swinburne.



Argumento. — Narra la vida de un médico desde su iniciación en un pueblito minero de Gales. Al casarse con una maestra, se traslada a otro pueblo y continúa sus experimentos para combatir la tuberculosis causada por las emanaciones de las minas. Las reposiciones de los mineros lo inducen a ir a Londres. Allí, después de sufrir miserias, logra hacer fortuna como médico de la alta sociedad. Su esposa, desilusionada, lo abandona. La muerte de un antiguo compañero lo hace reaccionar violentamente y nuestro hombre, a riesgo de perdr su titulo, decide colaborar con un sabio no graduado que se dedica a curar tuberculosos, y es entonces que reconquista el cariño de su mujer.

Cuando y donde se estrenó?

"La modelo y la estrella"	el miércoles 3 en el REX
"Zazá"	el miércoles 3 en el AMBASSADOR
"El pilluelo en el circo"	el jueves 4 en el RADIO CITY
"Katia"	el jueves 4 en el RADIO CITY
"La Ciudadela"	el viernes 5 en el CINE METRO
"Ahí va mi corazón"	el sábado 6 en el REX



La Pantalla del Ingenio

POR "FAR AWAY"

y ahora... PREMIOS

Entre los que envíen la solución exacta antes del 19 de mayo, se sorteará un ejemplar de la obra de Alexis Carrel "El Hombre: un Desconocido".

HORIZONTALES

1. Ver 2 vertical.
6. "... pares de mellizos".
9. "El hijo de... Babá".
10. Pierre Ren...
12. Primer en el nuevo Tecnicolor: "La...caracha".
13. Ver 21 vertical.
17. Astro italiano de "Vivir" (in)
18. Actriz que hace el rol de madre de Valentino en "El hijo del Sheik" (inic.)
19. Bette Davis fué premiada por su... en "Jezabel".
20. Nom. del productor Mr. Roach.
22. Actor de la era muda que se hizo famoso con "El barquero del Volga".
24. Igual al 18 horizontal.
25. "La encantadora enemiga".
27. Celebrada cómica del cine ("Los 3 diablillos") (inic.)
29. Film de Garbo y Clark Gable "Susana..."
30. Titania, en "Sueño de una noche de verano".
32. (Harlan). Actor que hizo el rol de Luna en el mismo film.
33. Rol de Charles Laughton en "El signo de la cruz".
34. Marsha Hunt.
35. (Kruger) Actriz que hizo el rol de Emperatriz María Teresa en "María Antonieta".
38. Film de Shirley Temple: "H. de"
40. Esposa alemana de Max Schmelling (inic.).
41. "... en el Rancho Grande".
43. Campeón olímpico que se ha hecho célebre en el cine con la creación de un personaje popularísimo.

VERTICALES

1. Célebre actor adolescente de M. G. M.
2. y 1 horiz. Nom. y ap. de famosa actriz judío-ex-austriaca del cine inglés considerada una de las mejores actrices del mundo.
3. Viejo film mudo de Lon Chaney "... payaso"..."
4. Uno de los primeros films sonoros: "El arca de..."
5. Notable característica del cine francés. ("El secreto de Polichinela").
7. Recitador gaucho y actor del cine criollo.
8. Extraordinaria actriz dramática ("Parece que fué ayer").
11. Título original del film de Mae West "No es pecado": "...ain't no sin".
14. Sílaba que repetida, da el nombre de una actriz franco-canadiente, famosa al comienzo del sonoro.
15. (Sebastián M.) Director argentino del film titulado "La virgencita de madera".
16. Ann Rutherford.
21. y 13 horiz. Aviadora, actriz, directora y camerawoman alemana (amén de amiguita de don Adolfo), a quien debe acreditársele el maravilloso prólogo de "Olimpíada".
22. El deporte de Robert Taylor en "Ruge la multitud".
23. Cómico danés de la era mudá, que formó pareja con Geo K. Arthur.
26. Actriz de teatro y cine argentina ("El hijo de papá", "La fuga").
28. Actriz rumana del cine de Hollywood ("El Batallón Condenado", "Nagana").
30. (Bolena) Personaje de Merle Oberón en "Vida Privada de Enrique VIII".
31. Tela, en francés.
36. "... inseparables".
37. (Arturo S.) Crítico y director de cine argentino ("Villa Discordia").
39. Sílaba que repetida da el nombre de la bellísima Mr. Errol Flynn.
41. Dama joven de "Goldwyn Follies", "Labios callados" (inic.)
42. Alita Román.

¿Cómo estoy de memoria?

1—¿Qué actriz se hizo notar hace tres años por su supuesta vida íntima escandalosa al demandar públicamente la custodia de su hija?

MARY ASTOR	MARY PICKFORD
SIMONE SIMON	JOAN BLONDELL

2—¿Qué famosa autriz de habla hispana apareció en "Secretos" con Mary Pickford y Leslie Howard?

LIBERTAD LAMARQUE	MONA MARIS
AZUCENA MAIZANI	IMPERIO ARGENTINA

3.—Uno de estos actores solicitó como un favor que se le adjudicara el papel de "doble" del protagonista y en vez de ése le dieron el de héroe, en el film que lo hizo famoso. ¿Quién fué y cuál era el film?

Jon Hall	Tyrone Power
Richard Greene	John Payne

4.—¿Y qué actor había sido elegido como galán de Greta Garbo en "Reina Cristina" y, al ser elegido a última hora John Gilbert obtuvo sólo un papel de extra?

Fred McMurray	Edward Norris
Ray Milland	Brian Donlevy

5.—¿En qué film actuaron Brigitte Helm, Jean Gabin y Simone Simon?

"Viaje de novios"	"Danubio Azul"
"Oro en el fondo del mar"	"Café-Concert"

6.—¿Quién hizo el papel de Oveja en "Alicia en el país de las maravillas".

May Robson	Mae Marsh
Edna Hay Oliver	Ned Sparks

7.—¿Con quién es casada Francoise Rosay?

Jacques Feyder	Julien Duvivier
Erich Von Stroheim	Jean Gabin

8.—¿Quién hizo el papel de secuestrada en el film de Tay Garnett "Secuestro sensacional", Universal 1932 con Lew Ayres y Maureen O'Sullivan?

Joan Blondell	Margaret Lindsay
Olivia de Havilland	Lili Damita

9.—¿Cuál de estos matrimonios está considerado como el "non plus ultra" de elegancia y "sophistication"?

Pickford-Rogers	Damita-Flynn
Dee-McCrea	Teasdale-Menjou

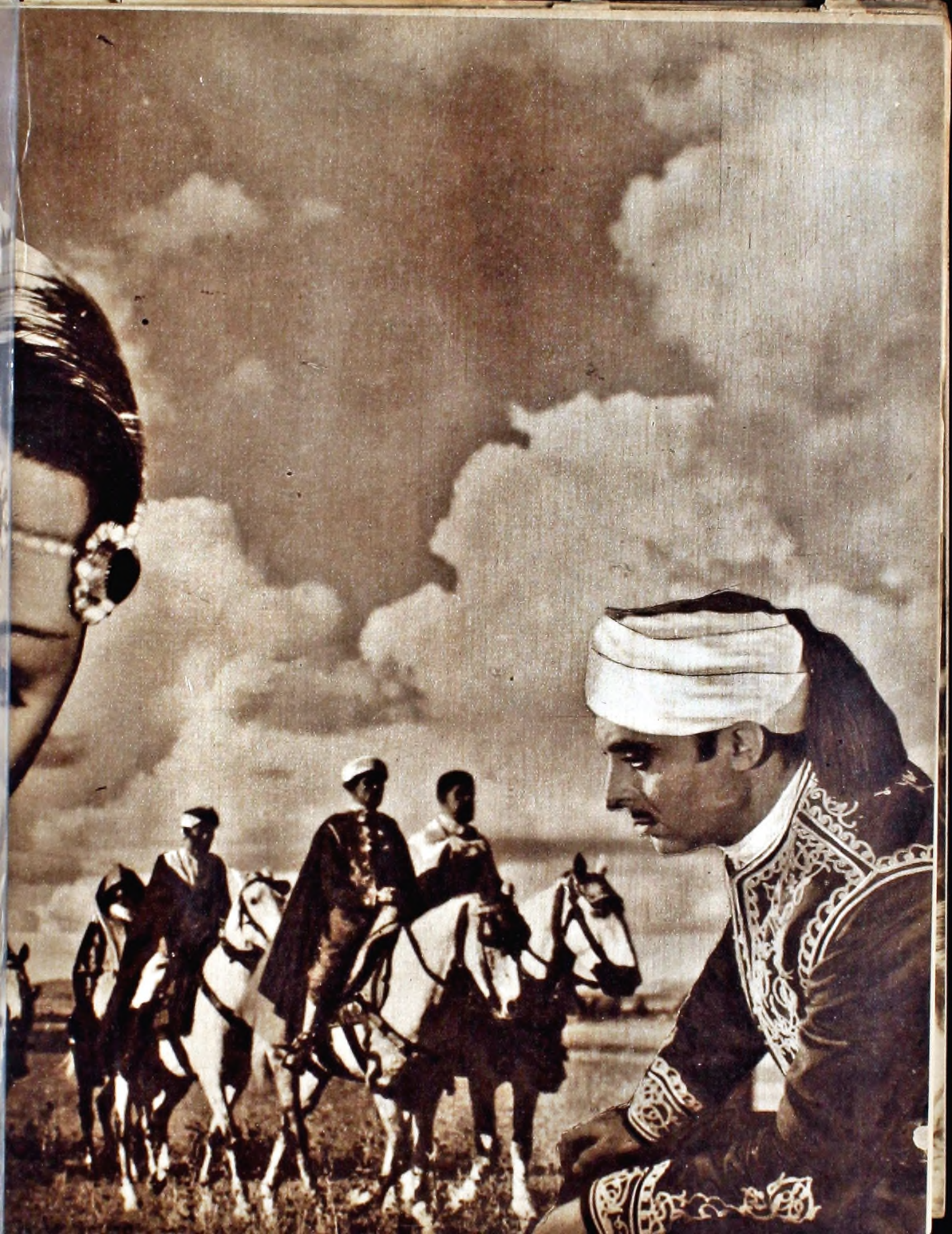
Respuestas del número anterior

1—HENRY FONDA
2—LOS DOS PRIMEROS



"AFRICA"

Vuelven a reunirse una intérprete y un director favoritos del público: IMPERIO ARGENTINA y FLORIAN REY. La hermosa voz de Imperio Argentina, luce nuevamente en esta producción que exhibe con éxito "Ariston Film" en el CINE AMBASSADOR. Un pintoresco ambiente africano de exótica elegancia, brinda atractivo especial a esta producción extraordinaria hablada en castellano.



ACABAMOS DE OBTENER UN AMPLISIMO TRIUNFO

Decíamos hace dos semanas: "Debe reaccionarse con toda premura para que las situaciones se aclaren por imperio del raciocinio y para que no se empañe una tradición brillante de libertad y legislación social respetuosa del derecho humano y de la cultura social e individual".

Dijimos la semana pasada: "Hay transmisiones dirigidas que no pueden ser sancionadas con un exceso de rigurosidad, hay temas científicos que no pueden ser tachados porque si en ellos hay crudeza, en cambio no hay grosería ni malevolencia".

"Por encima de todo afirmamos que la precipitación, la súbita energía con que despierta sobresaltada Radiocomunicaciones, no conduce a nada provechoso."

Y dice, ahora, el decreto que suscribe el General de Div. Alfredo R. Campos:

Ministerio de Defensa Nacional. — Montevideo, mayo 3 de 1939. — Visto: la frecuencia con que vienen sucediéndose las infracciones a la Ley Nº 8390 y a su reglamentación por parte de las estaciones radiodifusoras y las sanciones que, en consecuencia se les aplica. Atento: a que tales sanciones, por lo general, no guardan la relación debida con las faltas que cometen, en virtud de interpretaciones equivocadas de quienes tienen a su cargo el contralor de las transmisiones:

Considerando: que es un **deber de la Dirección General de Comunicaciones** (Servicio de Comunicaciones, Servicios Públicos y Transmisiones Militares), **llevar a conocimiento de los propietarios de estaciones radiodifusoras todas las disposiciones legales o reglamentarias, como asimismo las establecidas en los convenios internacionales por las cuales deben regirse, a efecto de que no puedan aducir ignorancia y estén perfectamente enterados del alcance legal de las transmisiones que propalan.**

Considerando: además, que es necesario evitar, en lo posible, la reincidencia en las infracciones a tales disposiciones, **y hacer un examen más detenido de aquéllas a fin de que no quede, la interpretación de las propalaciones, libradas simplemente al criterio del Encargado del Control.**

El Ministro de Defensa Nacional, Resuelve:

1º: Que la Dirección General de Comunicaciones (Servicio de Comunicaciones, Servicios Públicos y Transmisiones Militares) remita a todas las estaciones radiodifusoras, una relación detallada de todas las disposiciones a que alude el primer Considerando de esta resolución.

2º: Que en toda investigación administrativa por denuncia de infracción, debe dársele vista por el término máximo de tres días al propietario de la radiodifusora acusada (Artículo 57 de la Constitución de la República), como asimismo notificarlo antes de las veinticuatro horas de cometida la falta.

3º: Que no deben considerarse riencidentes, en las infracciones a las disposiciones ya mencionadas, las estaciones radiodifusoras a las que no se les haya comunicado y notificado dentro del plazo establecido en el numeral anterior (24 horas); y en caso de acumulación de sanciones, si no se hubiera llenado este requisito, sólo se penará la mayor.

4º: Que para la aplicación de las multas debe cumplirse estrictamente lo dispuesto en el artículo 8º de la Ley Nº 8390.

5º: Que en la relación de que trata el numeral 1º de esta resolución, **debe determinarse claramente, lo que se entiende por "transmisión dirigida"** a los efectos de lo expuesto en el primer Considerando.

6º: Que debe informarse a la brevedad posible a este Ministerio el concepto que tiene la Dirección General de Comunicaciones (Servicio de Comunicaciones, Servicios Públicos y Transmisiones Militares), respecto a la difusión de conferencias o conversaciones de carácter científico, donde se abordan temas médicos o jurídicos que se consideren escabrosos, como la prostitución, la higiene sexual, la embriología, etc., y si esas divulgaciones están comprendidas en alguna prohibición legal o si deben ser limitadas por especiales advertencia a los radioescuchas.

• • •

Además de que son nuestras requisitorias más inmediatas, ellas forman cuerpo del criterio que tenemos permanentemente en nuestra acción.

Es un doble triunfo nuestro: el circunstancial y el general. Se acaba de adoptar esa resolución inmediatamente de haberla consignado nosotros y en momentos en que los broadcasters ("Andebu") decidía presentar una solicitud que ha quedado resuelta.

Pero en términos generales, nos parece que aquí radica lo verdaderamente loable. las autoridades acaban de acercarse con ese decreto a nuestra radiodifusión para colocarse en una mejor tesitura, la de la colaboración. Que existan sanciones es lógico mientras existan transgresiones, pero que no se apliquen con criterio de enemistad, como parecía existir.

Es el triunfo de la cordura, de la serenidad que tantas veces hemos reclamado y felicitamos a quien ha adoptado una medida que permitirá encauzar las relaciones entre broadcastings y sus dirigentes oficiales.

En cuanto a lo que significa como triunfo de cuanto hemos venido argumentando, ofrecemos nuestra satisfacción como el mejor aporte que podemos hacer a la radiodifusión.



AMERICO NAZAGUES, es un **modesto joven pintor de entusiasta vocación que acaba de realizar una tela con dos de las más destacadas figuras del cancionero rioplatense: Carlos Gardel y Agustín Magaldi. Aparece aquí con el cuadro de la referencia, trabajo que desea poner a la venta por medio de una rifa. Cabe desear que existan personas decididas a proteger al joven artista auspiciando sus futuras actividades**



"RESPLANDORES DEL FOGON", al pie, en despliegue de sus elementos. Al frente del "Gaucho Florido" están los "Guasos Chilenos" y la cancionista Aurorita Serrés, de actuación destacada en los programas de "Radio Uruguay"

LA PAGINA DEL COMENTARIO





Una tribuna independiente para la defensa de la radiotelefonía uruguaya

MONTEVIDEO, MAYO 12 DE 1939
AÑO IV.—EDICION Nº 152

Sanciones y reglamentaciones

ENTRE nuestros broadcasters han producido una situación de evidente malestar las recientes actitudes represivas determinadas por la Dirección de Radiocomunicaciones, tratando ese tema en varias asambleas especiales.

De acuerdo con la información que hemos recogido, los broadcasters han considerado la situación con toda serenidad, para llegar a fijar su posición en términos que podrían concretarse rápidamente así:

No desconocen la necesidad de la presencia de un instituto fiscalizador de las actividades radiofónicas, se sienten en la posesión de derechos legales, y desean que el resorte de contralor constituya una garantía de tratamiento ecuánime de esos derechos.

*

A fines de la semana pasada se ha hecho conocer un proyecto de reglamentación de las actividades radiofónicas, suscrito por el senador y conocido "pionner" de nuestra radiodifusión Dr. Carlos Butler.

*

Los broadcasters no desconocen la necesidad de un instituto de contralor, como un factor de cooperación en su labor, que los ayuda a "situarse" correctamente ante el concepto que debe merecer nuestra radiotelefonía, que supie y controla resortes internos que son susceptibles de omisión en su eficiencia, que los ayuda a la necesaria superación mediante la indicación oportuna.

*

La radiotelefonía, considerada en función comercial o en función cultural tiene una individualidad lograda en nuestro medio, y ello, como es lógico, determina la presencia de ciertos derechos y consideraciones para quienes la explotan.

La objeción fundamental que se hace al sistema actual se refiere al mecanismo del contralor de trasmisiones en vigencia. En el caso de las sanciones falta el "cuerpo del delito" — ignoramos si jurídicamente corresponde definirse así — pero adelantamos la aclaración.

Según los broadcasters, a la radiodifusora "X" se le impone una sanción, y al notificarse de la misma, el acusado niega que la versión oficial que motiva el expediente sea correcta. ¿En qué se funda la probanza de la comisión de la trasgresión? No queda una sola prueba tangible Unicamente la afirmación del empledo encargado del contralor que ha denunciado la infracción. Aún sin poner en tela de juicio ni la honestidad ni la capacidad de las personas encargadas de la función de vigilancia, no corresponde acaso sostener que es falible, y asignar errónea interpretación a afirmariones rorrertas, como acaba de argumentarse relientemente en un caso concreto.

Procuran los broadcasters obtener que el contralor sea mecánico, mediante la grabación de los comentarios o audiciones que se considere oportuno controlar, porque si bien hay trasgresiones en cuyo caso sólo será suficiente recordar de buena fe lo propalado, hay situaciones en las que correspondería discutir la asignación de un concepto.

*

Además, cuenta con apoyo en la esfera de los broadcasters la tesis de que el contralor de la radiodifusión comercial debe ser ejercido independientemente en sus dos aspectos: técnico, a cargo de la Dirección de Rediocomunicaciones y que en su texto de iradiación dependa de una Comisión integrada por elementos de solvencia cultural, de responsabilidad moral, intelectuales, periodistas, autores, etc., designados por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

EL DOCTOR BUTLER PROYECTO UNA REGLAMENTACION

La prensa acaba de publicar un proyecto de Reglamentación presentado por el senador Dr. Carlos Butler.

Muy bien inspirado, acaba de ser considerado por los diversos elementos de la radio con acierto beneplácito desde que dotará a la radiodifusión de un texto reglamentario concreto.

A nosotros se nos ocurre que ofrece un punto muy digno de estudio en su artículo 10.º, que pasamos a transcribir:

Art. 10.º—Ninguna estación radioeléctrica podrá dar curso a comunicaciones o emisiones que se encuentren en las condiciones siguientes:

A) Las comunicaciones o emisiones en que se incitaren a la traición o a la rebelión o sedición contra las autoridades constituídas de cualquier país.

B) La que incitaren a perturbar la paz pública o la tranquilidad de cualquier Estado o a las que contengan noticias o comentarios que puedan perturbar las buenas relaciones internacionales, ofender el sentimiento nacional de otros pueblos o afectar la obra de organización y consolidación de la paz, así como también de cuanto pueda ser ofensivo a las altas autoridades representativas de cualquier país.

C) La de propaganda de ideas y doctrinas que atentaren contra la soberanía y la integridad de las naciones.

D) Las que contengan conceptos injuriosos, difamatorios, irrespetuosos, tendenciosos o con espíritu de ridiculizar a países, autoridades, instituciones, partidos, personas, ideas y religiones.

E) Las que en prosa o en verso, contengan: modalidades de lenguaje reñidas con la moral y las buenas costumbres, chistes groseros, expresiones de carácter malicioso, palabras procaces, y en general, toda expresión que esté reñida con la cultura.

F) Las emisiones en idiomas extranjeros que no figuren en los programas de enseñanza secundaria o superior del Estado, que no sean acompañadas de la emisión de una traducción fiel de las mismas en idioma castellano.

Decíamos que se nos ocurre una observación y es que fija limitaciones de tanta amplitud que se hacen difusas en su alcance. A nuestro juicio las limitaciones debieran fijarse en forma más precisa. Lo anticipamos porque prevemos que un enunciado tan amplio puede convertirse en fuente de nuevas situaciones de disturbio. Lo destacamos especialmente porque el ideal es lograr una Reglamentación que siente bases definitivas, ya que se acomete al fin la tarea, susceptible de observaciones únicamente en presuntos casos excepcionales.

De todas maneras, sabemos que una comisión de broadcasters presentará al Dr. Butler con su conformidad, las observaciones que le merece esta tentativa estimable de normalización.

Desde luego hay algo muy importante, y es confiar el contralor del cumplimiento de cualquier Reglamentación a una Comisión integrada por elementos del sector literario y cultural de nuestro medio, capacitados para señalar una orientación con aplomada autoridad.

Veremos qué ocurre.

EN PERPETUA ACTIVIDAD

LAS trasmisiones especiales constituyen un índice elocuente de la capacidad realizadora de las broadcastings.

En nuestro país son muchas las estaciones que se han hecho presentes en un lugar donde ha ocurrido un suceso de innegable trascendencia digno de ser difundido por el éter.

Todo lo que merece ser propalado, se ha difundido sin retaceos pese a que los recursos materiales son, en nuestro medio, restringidos.

Salir un poco del programa habitual, es interesante y también necesario. Hay que innovar. Además, la vida moderna exige esa pugna constante entre los distintos medios de expresión, entre los diversos instrumentos de conquista espiritual de la época: el periodismo y la radio. Y ésta, puede ágilmente, anticiparse a la visión de todo hecho singular. — **H. B.**

CARAS Y



A izquierda, una audición de "Automovilismo y Motociclismo", en C X 18, dedicada al Centro N. de Aviación con la presencia de su Presidente Ingro. Elbio Fernández Goyechea, Alejandro Apoald, invitado de honor, Antonio Biesman, E. Costa Presa y Guarani.

SRA. ROSA G. CAPURRO DE CONDE, a la derecha, directora de "Audición para la mujer", que prepara su reincorporación a la radiotelefonía.

MABEL ORTIZ, a derecha, cancionista que en los estudios de la Plaza Libertad integra el elenco de "Calesitas del Aire".

NICOLAS YAROVOFF, a la izquierda, aplaudido intérprete de concertina que actúa con éxito en los programas de R. Monte Carlo.

Dr. CARLOS BUTLER, a la izquierda, "pioneer" de la radio y legislador que acaba de proyectar una reglamentación para la radiotelefonía.

OSCAR RIBAS PENES, a la derecha, joven pianista que ofreció un hermoso recital por C X 6 S. O. D. R. E.

HERMANAS MENDEZ, a la izquierda, el dúo femenino que canta para los oyentes de Radio América.

MIREYA, al centro, la eficaz compositora e intérprete musical cuyo concurso acaba de ser asegurado en exclusividad por R. Aguila.



SUCESOS

VIOLETA GOMEZ y **ALCIDES DE MARIA**, en el círculo central, dos voces gratas en la onda de R. Nacional.

RICARDO RUFFA, a la izquierda, un intérprete que en el desarrollo de pocas audiciones ha conquistado amplio éxito entre los oyentes de Radio Uruguay, donde tiene a su cargo "Teatro íntimo".

El **Dr. FOURNIER**, a la derecha, arriba, uno de los oradores que ocuparon el micrófono de Fada Radio en un ciclo de conferencias referentes a los problemas escolares de conocimiento público. En segundo término, el señor L. D'Auria, Inspector Regional que también actuó en ese ciclo radiofónico.

"Sinfonía radial", a izquierda, una audición hace poco incorporada a los programas de R. Aguila. En ella colabora la cancionista Talí que aparece en la foto.

ALFREDO DANTE GRAVINA, a la derecha, un joven valor intelectual que actúa para los oyentes de R. Uruguay.

CONCEPCION OLONA, a la izquierda, la prestigiosa actriz que en Radio Monte Carlo realiza una interesante labor interpretativa digna de su prestigio.

ALEX, en el ángulo, a la derecha, gentil comentarista de temas literarios y musicales en Centenario Broadcasting.

D. SILVESTRE CAÑATELLI, en el centro, al margen, un festivo personaje de El Espectador, que es una "fiera" en el acierto de ganadores hípicos.





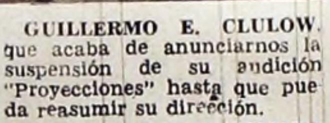
ESTA NOCHE VINICIO ASCONE. — En los programas de CX6, Sodre, se advierte anunciada para hoy a las 19 una audición musical, a cargo de los saxofonistas Vinicio Ascone, intérprete ampliamente conocido en nuestro medio, cuya foto luce encima de este nota, y A. Torino.

DESVENTURAS DE UN LOCUTOR. — Las aventuras radiales de Mariquita Terremoto, que personifica la actriz María Esther Duckse en Radio Carve, agradan mucho al público, que festeja con entusiasmo las ocurrencias del festivo personaje.

La única persona a quien se ha complicado la vida es Mario Chechile, que secunda en los diálogos a Mariquita Terremoto.

Ambos personajes aparecen en la foto al margen.





GUILLERMO E. CLULOW, que acaba de anunciarnos la suspensión de su audición "Proyecciones" hasta que pueda reasumir su dirección.



PEDRO MEDINA, el gaucho de nuestra radio que luce ante los oyentes de CX50 Radio El Mundo una labor simpática.

LINDO FIN DE SEMANA. — Ni qué decir que mañana y pasado los aficionados al football, especialmente los del Interior, a los que asimismo preocupa la marcha del Campeonato de Honor, sintonizarán en gran número las ondas deportivas. Mañana, Wanderers, uno de los cuadros que más "hinchas" tiene en campaña, enfrentará a Peñarol y Nacional jugará el domingo con Central.

Y hay donde elegir: CX6, cuyos relatos gozan día a día de mayor preferencia, CX18 con Cheto Pelliciari, Punch y sus "boys", CX24, con "Sobrepique", Gallardo y su team, CX28, con el "Mudo Calepino", "H. L." y Luisito, y más tarde las graciosas "cachadas" de Radio Sport y Radio Acreimlam.

ASAMBLEA DE LOCUTORES. — Los locutores y técnicos de radio, están a punto de dar forma concreta a la sociedad que acaban de formar para agruparse en ella. Con todo entusiasmo se prepara la asamblea que aprobará los Estatutos que la regirán apenas finalice su estudio que actualmente se realiza.

"MENSAJE LIRICO". — He aquí un espacio de Radio América que tiene necesariamente que merecer la atención del oyente. Confesamos que aún no hemos apreciado su contenido por falta de oportunidad propicia para sintonizarlo.

Pero esa afirmación que parece contradictoria o precipitada, se justifica al considerar que está a cargo del poeta Rodríguez Legrand, intelectual de arraigado prestigio, que puede ser sintonizado mañana sábado a las 16 y 30.

EL HOMBRE QUE ASESINO. — Nadie sabe quién es. Sin embargo los oyentes podrán saber esta noche quién es el "hombre que asesinó", escuchando por la onda de Radio Nacional a Miguel Moya y su conjunto radioteatral que interpretará la pieza del mismo nombre, tres actos que firma Pierre Fondable.

HERMOSO PROGRAMA. — La Dirección de Agronomía viene actuando con un evidente deseo de ofrecer expresiones de subido interés y de calidad, por su onda de CX4.

Para mañana, por ejemplo, tenemos una serie de páginas que merecen la atención del oyente.

Recordando el nacimiento del sabio Luis Curier, a las 17.30. El porvenir de la cultura: B. Cremieux, a las 18. De Emil Ludwig, Recuerdo de Mme. Curie. De Leonard Frank, "La Madre", a las 18.45 y del Dr. F. A. Schinca, "La juventud de América".

¿Verdad, lector, que eso promete?

LOS ACTUALES PROBLEMAS ESCOLARES. — Desde el 27 de abril hasta el 3 del corriente, todas las noches a la hora 21, se realizó en Fada Radio el ciclo de conferencias auspiciado por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, preparatorio del acto realizado el día 4 en el Sodre, con el que se abrió la gran campaña nacional para propiciar "Soluciones urgentes que requieren los cuatro problemas básicos de la escuela".

Fueron oradores el promotor de esta hermosa cruzada, Presidente y Director General del Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal, don Oscar Julio Maggiolo; la educacionista señorita Leonor Horticou; el ex-Inspector Técnico, don Emilio Fournié; el Inspector Regional, don Lorenzo D'Auria; el Inspector Regional, don Dalmiro Pérez; la Directora de los Institutos Normales, Srta. María Orticochea, y el Inspector Regional, don Agustín Ferreiro.

MIENTRAS SE VIVE... — Denominación amplia, y ya prestigiosa que en nuestra radiotelefonía distingue el siempre interesante espacio a cargo de Elizabeth Durand, la simpática e inteligente comentarista de Radio Carve.

Como de costumbre, esta tarde será posible escucharla en CX16, a la hora 17.30.

ALGAÑARAZ - PEÑALBA, un dúo norteño, genuinamente norteño, que triunfa en los programas de CX26 y CX46





RAMON OTERO, conocido intérprete del verso que con Lika Prats asumirá la responsabilidad de "Paso al romance".



PANCHITO MAQUEIRA, conocido director y compositor que dirige un eficaz conjunto típico en Radio Aguila.

EL BANQUETE EN HONOR DE J. M. ARJONA. — Para mañana sábado 13 ha sido fijada la realización del banquete que se servirá en honor del periodista Juan M. Arjona, que actuó en la dirección de nuestro colega "Poeur". Se descuenta que asistirá un crecido número de amigos de Arjona.

LOS TEMAS DE MARIANA. — La eficaz comentarista de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, desarrollará en sus charlas de este mes de mayo los siguientes temas:

Lunes 15, Soltería y solteronería; jueves 18, Historia y porvenir; lunes 22, El poder de la memoria; jueves 25, Dickens y su obra; lunes 29, Miopía de la piedad.

EL EXITO DE RUFFA. — El prestigioso actor argentino Ricardo Ruffa de la Compañía del Teatro 18 de Julio viene desarrollando una exitosa temporada en Radio Uruguay.

Creador e intérprete del "Teatro íntimo" muy difundido por emisoras de Buenos Aires, Ruffa nos ofrece ahora una muestra de su arte, que viene siendo sumamente festejado por los oyentes de la citada broadcasting.

Las personas que quieran disfrutar, en las horas del mediodía, de muy agradables pasos de comedia, deben escuchar Teatro Intimo en Radio Uruguay, martes a las 13 y 5 y sábados a las 13 y 15 horas.

Encontrándose en Montevideo Emilia Bernal, embajadora de la intelectualidad y la exquisitez femenina cubanas, tuvo la gentileza de hacer llegar su voz a los radioescuchas del Uruguay, a través del micrófono de CX22 - Fada Radio.

La prestigiosa escritora estuvo en los estudios de dicha difusora, en la audición "Toda América", que está a cargo del escritor Dr. Ildefonso Pereda Valdez y se irradia todos los miércoles, a las 21.30.

En la nota gráfica que ofrecemos, aparecen los nombrados y la señora de Pereda Valdez, momentos antes de ser iniciada la audición de la referencia.

MAÑANA, EN EXCLUSIVIDAD. — Los programas de Radio Artigas ofrecen para mañana, a las 12.30 la presencia de la Compañía israelita de operetas del Teatro Mitre, que actúa en forma exclusiva en "Hora Israelita" la audición que se irradia bajo la dirección de P. Sprinberg.

ENTRO EN RECESO "TIERRA ADENTRO". — La conocida audición que dentro de los programas de Fada Radio dirigía la educacionista Goyita G. de Fernández, acaba de desvincularse de aquella difusora.

Tras un breve receso que marcará un descanso y la organización de un nuevo plan, se incorporará a los programas de otra difusora con la cual se encuentra en promisoras gestiones.

"UNA MUJER MODERNA" EN EL CARTEL. — La "Compañía Cultural de Alta Comedia" de la programación de Centenario Broadcasting, ofrece actualmente a los oyentes de CX36 la interpretación de la novela episódica "Una mujer moderna", con respecto de la cual hemos escuchado algunas referencias estimables.

PARA EL DOMINGO. — Los domingos son días de gran flojedad en las programaciones de nuestras radiodifusoras. Sin embargo, dentro de ese desamparo hay algunas audiciones que merecen la atención del oyente.

Entre ellas, vamos a destacar hoy una que en realidad ofrece mérito sobrado para merecer la atención del oyente, "Tour Eiffel", de Radio Carve, que dirige Oscar Falchetti y que gira alrededor de "la cultura de Francia en América". Inicia a la hora 10.15.

SE DESVINCULO CARVE HORNE. — El correcto locutor Juan C. Carve Horne, acaba de dejar su puesto que venía desempeñando con toda eficacia en los programas de Fada Radio.

UN CONJUNTO VETERANO. — De tal puede calificarse al conjunto "El Moscón" que actúa desde hace muchos años en los programas de Radio Artigas en cuya onda ofrece interpretaciones de música nativa, canciones, sketchs con el "Chimango de Millán" y otras atracciones que mantienen firmes a un grupo de consecuentes escuchas.

Se trasmite los domingos a las 9 y martes, jueves y sábados a las 19.

MISS TANGO 1939. — Chela Carrasco, conocida cancionista que acaba de consagrarse vencedora del Certamen de los Barrios, organizado por "Caramelos Surtidos" de Radio Sport, dirigida por los conocidos animadores Naya y Scardino.

MONTE DEVIN Y ROBERTO MARQUEZ realizaron en la onda de CX18, Radio Sport, una audición dedicada a Rivera, en cuyo trance los sorprendió el fotógrafo.







Tamiz de Seda

LA MUJER EN LA RADIOTELEFONIA

Como en otros ambientes en que le toca actuar pone la mujer en nuestras difusoras su nota delicada, amable, muchas veces emotiva y, lo que es mejor, lo que ya es mucho, casi siempre interesante.

En la mayoría de nuestras emisoras se da, a alguna hora, la simpatía de una voz femenina.

Muchas saben decir, leer, presentan sus temas de una tan bella manera que es un sensible placer el escucharlas. Tal el caso de Alex, para fina comentarista de C X 36, de notable dulzura de expresión.

Mariana Vázquez Carabal, escapa al elogio. Inteligencia de alto vuelo, sus charlas son un verdadero regalo al espíritu que busca selección.

Selva Márquez, desde Radio Femenina, siempre actual, de una vivísima y ágil mentalidad, tiene su auditorio propio.

Y así, cuantas son las mujeres que dan verdadera jerarquía a nuestra radiodifusión.

Vasa More, Elizabeth Durand, Turquesa, cada una en planos distintos y todas ellas entregando al escucha, graciosa, inteligentemente, un poco de sus almas de nobles mujeres que saben sentir y tienen el privilegio de poder comunicar sus emociones.

Sé que no las nombro a todas pero para las que hoy destaco y para las que quedan "Tamiz de Seda" guarda en sus columnas lugar preferente.

Quede este breve comentario como primero de una serie en la que irán desfilando esas gentiles voces que ponen en nuestra radiodifusión la rosada nota de su feminidad.

María Angélica de la Fuente

TRASMISION PARA EL INMIGRANTE

Países los de estas latitudes de esencia cosmopolita, eclosión brillante de las razas, que construyen un ideal de paz, de fraternidad, de trabajo, acogen la corriente inmigratorio con amplio espíritu democrático, porque ella aporta a nuestra sociedad la presencia de elementos capacitados para cooperar eficazmente en nuestro porvenir colectivo.

Y se hace necesario acudir a ellos por todos los medios para facilitarle su asimilación a nuestra organización colectiva y al conocimiento de nuestro espíritu.

Esta noche a las 20 horas, CX4 de la Dirección de Agronomía, ofrecerá una trasmisión especial al inmigrante.

POR LA ESCUELA NACIONAL

Frente al problema escolar, las autoridades superiores de Radio América no han permanecido inactivas.

Es así como su Dirección Artística ha puesto el micrófono de CX 46 al servicio de un motivo digno y honroso, prestigiando con su acción un movimiento colectivo en favor de la escuela nacional, campaña que ha de fructificar seguramente.

"NO VA MAS" PARA ESPAÑITA. — La dirección de Fada Radio ha suspendido las audiciones de comentarios sobre temas políticos que venía cumpliendo "Españita" que ahora continúa en la misma difusora a cargo de algunos servicios informativos.

ESTA CANTANDO "TALI". — Algunas ediciones atrás anunciamos como inminente la reaparición de la cancionista Tali, que en la temporada anterior alcanzó una apreciable estimación del oyente.

Hoy podemos confirmar la noticia con mayores detalles. Tali acaba de incorporarse a los programas de la difusora de la Plaza Libertad, Radio Aguila.

PRESTAME TU MUJER

No se alarmen. No se trata de una colecta sino de la comedia humorística en dos actos, de Julián J. Bernat que esta tarde a las 15, como todos los viernes en matinées radioteatrales de CX24 La Voz del Aire, interpretará el Conjunto Becco-Lacanau.

INTERESANTE RECITAL DE GUITARRA

Brindó el concertista Julio Arbelo

Ofreciendo un interesante recital, reapareció el sábado último ante el micrófono de Radio Montevideo el concertista de guitarra Julio Arbelo, que goza de una bien merecida fama por su larga actuación en nuestro medio radial.

En su impecable audición dió a conocer bellas páginas musicales de consagrados compositores, entre ellos: Otermín, Barrios, Aguado, García, Manjón, Coste, Rodríguez y Tárrega. Una vez más, el concertista Arbelo se caracterizó por su técnica brillante y segura y por su fino y delicado sentido de interpretación.

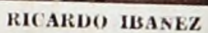


"OJO E'TRAPO", el conocido periodista Alfredo Basso, que participa de los programas de Radio "América" en una traviesa realización de nuestro compañero Italo Blanco

UNA GRAN CONCENTRACION EN PROGRAMAS DE SADREP

ENALMAR DE MARIA





RICARDO IBANEZ



CARLOS DE CASTRO

CARLOS VALLE



MANUEL SALAVERRY VAZQUEZ

LOS CANTORES DE RADIO CARVE CUBREN LA GAMA DE LA CANCION POPULAR

INDUDABLEMENTE las ondas de la Sadrep, Carve y La Voz del Aire, gozan de enorme prestigio y de un gran arraigo popular.

Su dirección, con una clara visión de su deber para con los oyentes que le dedican su preferencia, ha orientado sus esfuerzos en el sentido de consultar las preferencias del oyente.

Es así como en los programas de Radio Carve ha logrado la inclusión de un calificado grupo de cultores del género popular. Figuras de prestigio, que practican su labor con voluntad y cariño, concentración y estudio, magníficamente asesorados musicalmente y sin ofrecer concesiones a lo que no les es propio o que no condice con un espíritu selectivo.

Entre esas figuras que gozan de enormes simpatías, tenemos:

Carlos Valle, un cantor que en lucida trayectoria mereció que lo calificáramos el mejor cantor de 1938.

Carlos de Castro, un intérprete emotivo, que pone el alma de su Palermo en las canciones, diciéndolas con viril reciedumbre.

Ricardo Ibáñez, un eficaz intérprete que pone acierto y gusto al servicio de una sentimentalidad íntima.

Fernando Orozco, una voz lírica a la que resulta obvio referirse por el prestigio logrado.

Marujita Falero, esperanza de ayer, que ya apunta como una realidad, destinada a sitial privilegiado en nuestra canción.

Azucena Fiori, esperanza de hoy, juventud y sensibilidad, que busca su consagración.

Enalmar De María, "el cantor de la voz gaucha", cruda y emotiva en la canción de nuestras serranías y cuchillas.

Ahí está la voz de Radio Carve, en la página popular, honda, emotiva y preferida.





A IZQUIERDA: Marujita Falero; a derecha: Azucena Fiori

"LA VUELTA AL MUNDO DE DOS CRONISTAS"







En ferrocarril, en avión, en buque, ómnibus, en el elemento de transporte realizan su gran viaje Luces y Rivera.

VIAJAR!... Es ese el sueño que todos tenemos dentro, siempre latiente. Porque viajar implica un medio ideal de asimilación de cultura, en la fricción con otros pueblos y otros ambientes. Además existe una poderosa atracción hacia los escenarios cambiantes que la naturaleza ofrece a los ojos que aman la belleza.

Decididamente, estamos escribiendo para referirnos a "La vuelta al mundo de dos cronistas", audición de Radio Carve a cargo de Alberto Luces y Máximo Rivera. Se nos ocurre que para experimentar el placer de conocer otras zonas geográficas lo mejor es viajar. Pero, asimismo corresponde decir que estos dos cronistas consignan en sus relatos los rasgos que hubiéramos apreciado en las tierras que ellos visitan hipotéticamente. Historia rápida, el realce de la belleza panorámica, la sensación de la actividad de cada pueblo, su música, su literatura, en fin, repetimos, una sensación clara de verosimilitud, tan grande, que hace que los que no tenemos "tiempo" para viajar o hemos echado raíces, consideremos, oyéndolos que hemos economizado muchos pesos en viajes, porque los hacemos simplemente con sintonizar a los dos "viajeros" de la Carve, que logran con toda meticulosidad una hermosa audición.

LA SADREP IRRADIO LA PIEZA DE ORLANDO ALDAMA

La Sadrep acaba de ofrecernos una nota de interés y de novedad en la semana anterior. El estreno de la nueva pieza del comediógrafo nacional Orlando Aldama "Hombres... pero con mujeres", había despertado general interés. Para satisfacerlo, la Sadrep irradió desde el Teatro Solís, primero el ensayo general de una parte de la obra, trasmisión que estuvo a cargo de Alberto Luces y en la que pudo escucharse además la palabra del autor y de Alfredo Camiña.

Después de ese adelanto, la Sadrep volvió a ofrecer por sus ondas las habituales trasmisiones de la pieza en sus distintas representaciones, propiciando así su rápida popularidad.

LAS TRASMISIONES DEPORTIVAS DE "LA VOZ DEL AIRE"



El acontecimiento registrado con motivo de la incorporación de "Sobrepique" a los programas deportivos de La Voz del Aire, ha motivado una transformación de las trasmisiones. Completado con esa popular figura el elenco de relatores y comentaristas de la Sadrep, las trasmisiones se han hecho más brillantes, significando poderosas atracciones radiales.

"Sobrepique" en su nuevo ambiente ha logrado rápidamente el aplomo y la aclimatación necesarias y está rindiendo sus mejores performances microfónicas.

Aparece en esta nota el relator "de la emoción sostenida", con el doctor César L. Gallardo y Duilio De Feo, en momentos en que se apresta a iniciar una de sus habituales trasmisiones futbolísticas.

Carlitos BURGOS ex canillita, hoy cantor radiofónico, en dos momentos de su -- -- vida -- --





Una firme esperanza del cancionero popular: éso es Carlos Burgos. Un elemento joven y pleno de entusiasmo, que actúa con la base de una vocación natural e inquieta. Vocación la suya que tiene raíces profundas, aunque su vinculación con el oyente radiofónico sea relativamente reciente. Y decimos que es una vocación inteligentemente cultivada porque Burgos, pese a su actuación de la última temporada en Radio Aguila (broadcasting a la que ahora se reincorpora) y en salas de nuestros balnearios, confiesa que está en su momento inicial y que desea asimilar la mayor enseñanza posible. Para llegar a ello, depone egoísmos y pedantería, sometiéndose a las observaciones que buenos amigos que conocen esa excelente condición, no le retacean en un juego de sinceridad que él asimila.

¡QUE HAMBRE PASE AQUELLA NOCHE!

¿Cómo se inició y cuáles son los momentos de su vida que tiene más presentes? El mismo nos lo va a decir.

FUE "SOLISTA" EN EL COLEGIO

—¿Cuándo y cómo comenzó a cantar?

— Verá, usted. Fué en el colegio donde me educaba. Se formó una pequeña masa coral, como se estila, y me designaron a mí, luego de oirme, para cantar los "solos". Tengo que suponer que mi iniciación es ésa, así como la primera exteriorización de mi vocación, porque desde entonces procuré cantar, siguiendo las indicaciones que se me impartían con todo respeto, porque sentí verdadero cariño por el canto.

UNA ANECDOTA SABROSA

—Son muy pocas las cosas interesantes que tengo, pero hay una incidencia que amabilizada por el pasaje del tiempo, me parece satisfará su pedido. Cierto día (todos los cuentos empiezan así, pero ésto no es cuento) se nos ocurrió a varios amigos, entonces aficionados simplemente al canto, realizar una función en la ciudad de Minas. Lo "enorme" de nuestro capital, absolutamente flotante, como que entre varios reunimos seis pesos en total, era la justificación sincera del acto.

Arreglados los detalles concernientes a nuestra presentación, ensayos, etc., el día fijado nos trasladamos a la hermosa ciudad de las sierras, llegando al hotel un poco antes del llamado del "gong" que señalaba la hora de comer.

Por prescripción médica y por costumbre, no como antes de cantar, especialmente si asigno importancia al compromiso. De modo que me instalé con mis compañeros en la mesa, y pese a mi apetito, despertado súbitamente, cumplí conmigo mismo, bebiendo un par de vasos de leche nada más. Pero qué tortura. El "menú" me desviaba la vista y la conversación. Había allí una línea que centralizada mi atención. Decía únicamente, "pollo al jérez". Y luego cuando mi gran amigo Alejandro De Luca metía el diente en las presas, ya se me hizo inaguantable el asunto.

Bien, terminada la cena, a cuyo final no tuve coraje de asistir por miedo a no resistir la tentación, nos dirigimos al teatro a cumplir la función. Entramos. Exito completo. Nadie. Así nomás, "n-a-d-i-e". Esperamos un rato, que procuré abreviar en lo posible, y regresamos al hotel. Ni qué decir que yo "punteaba" con la obsesión de que aun podría encontrar "algo" de aquel plato favorito y obsesionante.

Pero "eché malas". Lo mismo que en el teatro. "Nadie". Todo el mundo se había retirado.

¡Qué noche! Además de sentirme languidecer, tenía a los muchachos que disfrazaban su malhumor con el buen humor de unas referencias suaves, al pollo que se me había escurrido. Otro que se quejaba del estómago pesado por haber comido demasiado pollo...

No le dará mucho trabajo formarse una idea aproximada de esa noche. Creo que me dormí para soñar con un gallinero... tan vacío como el del teatro...

UNA FELICITACION QUE LO EMOCIONO

A esta época de su vida corresponde uno de los hechos que recuerda con mayor satisfacción, y como veremos, justificada.

—Sí, es efectivamente un recuerdo gratísimo. En cierta oportunidad luego de una sesión de canto, me dirigía a mis habitaciones, pasando por entre mis compañeros y algunos visitantes, cuando sentí que una mano se apoyaba sobre mi hombro, y una voz de entonación cordial me decía "¿sabes que cantas muy bien, jovencito?"

Me volví, en forma natural y un poco intrigado, para encontrarme frente a un anciano de continente simpático. Me sorprendí, y azareado no atiné siquiera a contestar mi agradecimiento, pero felizmente un superior del convento, me sacó de apuros.

—Sabes quién te felicita?

—No, señor. Pero lo agradezco mucho.

—Es nuestro gran poeta Zorrilla de San Martín!

Imagine la emoción que habré experimentado entonces. Aún hoy recuerdo esa escena, con una especie de reconocimiento íntimo siempre renovado.

Es una nota de SHEYLA

Usted preguntó? Aquí contestamos

FRANCISCO CAÑELLAS. — Preguntas: ¿Es estudiante? ¿Tiene novia? ¿Qué tipo de mujer le agrada? — **Amiga del Jazz.**

Respuestas: Sí, lo soy. Tengo. Las jazzwomen.

EGIDIO ERRICO. — Preguntas: ¿Casado, soltero, tiene novia? ¿Me obsequiaría con una foto autografiada? — **Flor de Ceibo.**

Respuestas: Soltero, sin novia. Envíeme su dirección por carta a Radio Fénix y la complaceré con sumo gusto.

DANIEL DIAZ. — Preguntas: ¿Uruguayo o español? ¿Es cierto que piensa comprar Radio Uruguay en sociedad con Martínez? — **Flor de Ceibo.**

¿Porqué quiere mucho a su suegra? ¿Acaso es hincha de Nacional? — **Estela.**

¿Cuál es la canción que más le agrada? ¿Cómo le gustan más rubias o morochas? — **Curiosa y preguntona.**

Respuestas. — A Flor de Ceibo: Español y torero. Cerraremos el contrato el 29 de Febrero.

A Estela: Sí, es hincha de Nacional. Porque cuando pierde su cuadro no se come en casa.

A Curiosa y Preguntona: "Te quiero". Las dos... rubia y morocha.

RAUL MIRANDA. — Preguntas: ¿Cuántas novias ha tenido? ¿Cómo las prefiere, rubias o de las otras? ¿De la capital o de afuera? — **Chiquita.**

Si una muchacha le dijera que lo quiere, ¿Vd. qué haría? **Primavera.**

¿Qué opinión le merecen sus admiradoras? ¿Qué poeta prefiere? ¿Qué opina del amor? — **Díaz.**

¿Es verdad que tenían una dactilógrafa y se pelearon? ¿Quién es Don Crisóstomo? — **Mariposa Curiosa.**

¿Qué hace con las cartas que le escriben sus admiradoras? ¿Cuánto mide de altura? ¿Cuánto pesa? — **Clavel del Aire.**

Respuestas. — A Chiquita: Perdí la cuenta. Como dice la ranchera "Me gustan todas"... Sin distinción.

A Primavera: En seguida me caso.

A Díaz: Excelentísimos son todas; muy amables. Ovidio Fernández Ríos. ¿Qué es el amor?.

A Mariposa Curiosa: Sí; por Peñarol y Nacional. Es nuestro colaborador: Francisco Gerpe Collazo.

A Clavel del Aire: Las guardo todas en un cofre hecho exprofeso. 1.78. 53 Klgms. (Peso mosca).



"El Espectador" en el homenaje nacional a Ansina


Mario Petillo

DESDE el banco escolar, hemos aprendido a querer una humilde y simpática figura, la del asistente de Artigas, el negro "Ansina", Manuel A. Ledesma. Ejemplo de lealtad, de afecto a su jefe y amigo, con su existencia dedicada al héroe en amargo exilio, es una figura de continente eminentemente simpático.

Y sus despojos mortales parecieron prolongar el sino que rigió su destino, permaneciendo expatriados hasta ahora. Para la repatriación fué necesario lucir grandes esfuerzos, a los que no se halla ajeno el conocido educacionista y hombre de radio Mario Petillo, que ha enriquecido la bibliografía referente al último soldado de Artigas, y ahora ha gestado, con el beneplácito de El Espectador, el gran homenaje nacional a "Ansina".

Se está realizando, desde hace varias semanas una serie de audiciones preparatorias de ese homenaje cuyo programa, que va a ocupar íntegramente un espacio de CX 14, ofrecemos a continuación:

El próximo jueves 18, a las 7 de la mañana los restos de Ansina serán traídos a la Plaza Independencia desde el Cuartel de Blandengues de Artigas y la urna será expuesta al homenaje público hasta las 11 de la mañana junto al monumento de Artigas. Junto a la urna montarán guardia de honor, personal de tropa con el traje tradicional de los Blandengues, miembros de la colectividad de color, e integrantes de la asociación "La Criolla". Asimismo se ha asociado al homenaje el Instituto Normal de Señoritas. Entre 10 y 11, la Banda Municipal ofrecerá un concierto, con música de circunstancias. Además, alumnos de las escuelas de la capital, desfilarán ante la urna funeraria depositando su ofrenda floral.

Finalizada la primera parte, a las 11 de la mañana, los sones marciales de la Banda del Ejército, determinarán la formación del cortejo que acompañará los restos de Ansina, a su descanso definitivo y glorioso: junto a los de su jefe y amigo en el Panteón Nacional.

Formarán en el cortejo los miembros de la colectividad de color de la capital y delegados del interior; la colonia paraguaya residente en el país, los socios de "La Criolla", de a caballo, con su atavío tradicional, presididos por el doctor Tabaré Regules y elementos civiles y militares.

La columna se detendrá breves instantes frente a la sede de la Asociación Patriótica desde cuyos balcones el Presidente de la misma hará uso de la palabra, prosiguiendo el cortejo hasta el Cementerio Central, donde alumnos del Instituto Normal lo recibirán cantando el Himno Nacional. Luego harán uso de la palabra, uno o dos miembros designados por la colectividad de color, un sargento, un cabo y un soldado de nuestro Ejército.

La entrada de los restos de Manuel A. Ledesma, "Ansina", al Panteón Nacional será señalada por un destacamento de artillería con una salva de cañonazos de homenaje.

Todos estos actos, organizados por Mario Petillo en "El Espectador", cuya dirección con gran espíritu patriótico lo auspició, serán transmitidos íntegramente por la onda de CX 14.



MISTINGUETT EN RADIO ARIEL

Las piernas reputadas como las más bellas del mundo, tal vez por la clásica benevolencia francesa, pasaron días atrás por Montevideo. Las trajo Mme. Mistinguett, "etoile" del París alegre, una mundialmente conocida figura de los escenarios que acaba de presentarse en Buenos Aires.

Su paso por Montevideo despertó el interés imaginable y los hábiles elementos de Radio Ariel atentos a ese interés del público, lograron satisfacerlo dentro de los términos posibles. Ocurrió así porque la parte de humanidad de Mistinnguett que más interesa está constituída, con toda lógica, por su basamento, ni más ni menos que Perucho Petrone en su época. Y debieron contentarse con su voz, suave y cordial en un saludo afectuoso a los oyentes de CX10, cuyos elementos no tienen la culpa de que la televisión no haya alcanzado hasta la pasada semana un período de aplicabilidad comercial.

De todas maneras, constituyó una nota de interés que fué registrada gráficamente según se puede apreciar en la foto.

Tres valores líricos en Radio Nacional

Eduardo Radamés Luzzi

Guillermo Millot,

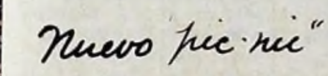
Carlos Veira

Desde hace muchos meses la broadcasting que comandan los amigos Silva y Larrea expone en sus programaciones una gran inquietud, un deseo formal de dar cumplida satisfacción a los oyentes de CX30.

Tras una preocupación que por un momento se particularizó en lo que es repertorio popular, luego confeccionó un "team" de estimables valores líricos.

Lo constituyen Guillermo Millot, "El Mirlo", intérprete que ha triunfado en nuestro ambiente y en el extranjero; Eduardo Radamés Luzzi, elemento positivo que goza de gran popularidad, y Carlos Veira, un tenor que ha obtenido reiteradamente la aprobación de los oyentes de sus recitales en salas de conciertos y en radio.





de Mañanitas del campo"

El domingo último de acuerdo con lo que estaba anunciado se realizó el primer pic-nic de Otoño, organizado por el Conjunto "Mañanitas del Campo" que en Radio Nacional dirige Agustín Pucciano. El éxito de público correspondió ampliamente a las previsiones, como lo establecen las notas gráficas que lucen al pié de esta página y la anterior.





RADIOTONE DEPORTIVO

Radio Sport iniciará la semana próxima una audición especial de carácter deportivo.

Aunque la denominación de "Radiotone deportivo" establece parentesco con una audición de El Espectador, corresponde esperar que la realización se consume para apreciar los motivos de originalidad que se anuncian.

De todas maneras, un motivo más de interés para los oyentes aficionados a los deportes.

F. Tochetti Lespade en Radio Sport

La dirección de Radio Sport examinando el panorama de sus trasmisiones para los deportistas, acaba de advertir que la inserción de comentarios sobre football internacional significaría un motivo más de interés en sus programaciones.

Rápidamente pudo contar con un elemento plenamente vinculado al tema, merced a un gentil ofrecimiento del conocido deportista F. Tochetti Lespade, que con magnífica buena voluntad ha ofrecido realizar dos comentarios semanales sobre football internacional, que comenzarán a irradiarse la semana próxima.

Por el momento, no podemos adelantar la hora de actuación del Sr. Tochetti, pues cuando cerramos esta edición aún no ha sido fijada.

Se trata, como puede apreciarse de una valiosísima incorporación a la labor deportiva que desarrolla Radio Sport.

A la vez, corresponde aplaudir la decisión del mencionado deportista de encarar ese tema y brindar su colaboración a los muchachos de CX18.

INFORMATIVOS, MAS INFORMATIVOS

Es una función muy interesante la que cumple la radiotelefonía en el aspecto informativo. Para los oyentes de la Capital ofrece la noticia al minuto, dejando a cargo de la prensa diaria la información complementaria. Y a los del interior, a los que no tienen fáciles medios de comunicación, llevan la palabra desconocida, un reflejo de la actividad del mundo, hasta de su propio mundo, porque así sabrá él no solo las principales noticias internacionales, las del país, sino las departamentales.

El Espectador que trasmite especialmente para el interior (y la capital, desde luego) servicios informativos especiales con noticias de las actividades en nuestra campaña, ha decidido ampliar el espacio que dedica a ese mismo servicio. Diariamente entre 19.15 y 20 hará un servicio de y para el interior.

RADIO SPORT TRASMITE FOOTBALL DE TERCERA

Radio Sport, broadcasting que se especializa en temas vinculados a su denominación: deportivas.

Ampliando sus servicios al respecto, ha comenzado a irradiar relatos y comentarios de los encuentros de football de tercera división que se disputan los domingos por las mañanas.

Como decimos, el domingo comenzó esta serie de trasmisiones, haciéndolo desde el Parque Palermo en ocasión del match Nacional - Rampla.

Y proseguirá todos los domingos con el match más importante de cada fecha, cualquiera sea el field en que se realice, ofreciendo simultáneamente información de los restantes partidos de la jornada.

RADIO AMERICA EN SEGUNDA EDICION

La broadcasting de la calle Colonia que acciona bajo la dirección del Sr. M. Gayón (hijo), ha ofrecido a sus amigos y escuchas un álbum, elegante, en el que destaca su plan de acción y la presencia de un indudable esfuerzo que es posible apreciar en los programas de CX46 para esta temporada.

Ahora, las solicitudes de los oyentes y la existencia de material de interés que no logró ubicación, ha decidido a su Departamento de Prensa y Publicidad a reincidir en el esfuerzo.

De modo que dentro de pocos días se lanzará una segunda edición, que según se nos dice cerrará este complemento periodístico de Radio América.

UNA BUENA AUDICION

Lo hemos destacado oportunamente; sin embargo, ello no es obstáculo para que lo hagamos nuevamente.

Se trata de "La salud de los niños" a cargo de dos profesionales, los doctores Munilla y Negro, que han demostrado a lo largo de su actuación un criterio eminentemente práctico y profundamente humano.

Como todos los viernes, cumplirán esta tarde su audición a las 14 horas 30.

DIA DE SKETCHS

Es hoy. Efectivamente, la flamante audición "Excelsior Hora Selecta" de los programas de Radio Montevideo destinada sus espacios de los viernes a la interpretación de sketchs, para los oyentes de CX44.

De modo que ya lo saben nuestros lectores, esta tarde a las 18, sketchs.

MAS TRASMISIONES TEATRALES

Aprieta el frío. Avanza el invierno reduciendo en mucho el radio de actividades, concentrando en su casa a la gente.

De donde viene el momento propicio para las recepciones radiofónicas.

La Dirección de El Espectador, valorando el interés que existe por el movimiento teatral que se desarrolla en nuestras salas de espectáculos, ha decidido dedicarse con mayor intensidad a las trasmisiones desde los escenarios. No menos de tres trasmisiones semanales ofrecerá a los oyentes de CX10, la onda que consigna la preferencia en este sentido.

COMENTARIOS DEPORTIVO - JOCOSOS

Todos los jueves, entre las 20 y 30 y las 20 y 45, Radio Sport incluirá en sus programas una audición con notas y comentarios del tipo jocoso sobre la última jornada del fixture footballístico, a cargo de los conocidos personajes "el gaita Manolito" y "el Tano Pasalacqua".

La iniciación de estos comentarios fué fijada para la noche de ayer y no dudamos que recabará rápidamente la atención de los aficionados al football.

MAÑANA, "PARSIFAL"

En la onda de CX 4, Dirección de Agronomía, se irradiará mañana por la noche una versión completa de "Parsifal", la conocida ópera de Wagner, lo que establece la presencia de una excelente oportunidad para los amantes de esta clase de música.

EPISODIOS EN EL ETER



Indudablemente el género episódico radioteatral ocupa un lugar destacado en las preferencias de los oyentes. Hemos de decir que dentro del sector mencionado el panorama actual es satisfactorio para los escuchas, que le prestan su atención.



Veamos:

—En CX12, Westinghouse, el conjunto que capitanea el veterano actor Humberto Nazzari está interpretando el romance que firman los conocidos autores Martinelli, Massa y Aguilar, con el título de 'Sacrificio'.

—En CX32, Radio Aguila, el conjunto Calesitas del Aire en un espectáculo de variedades, ofrece la interpretación de "María Fernanda", una novela original de Darwin Camacho García, respecto de la cual se ofrecen excelentes opiniones.



—En CX36, Centenario Broadcasting, se está irradiando, a cargo de la "Compañía Cultural de Alta Comedia", la novela episódica que firma Juan C. Martínez, titulada "Una mujer moderna".

—En CX42, Tribuna Sonora, el conjunto "Trampolín de Panoramas" está irradiando los episodios de Tomás Valenzuela "Las aventuras de Raffles", renovando, presumimos, las aventuras del famoso ladrón de levita, personaje grato a los afectos a las novelas de aventuras policiales.

—En C X 50, El Mundo, la "Compañía Uruguaya de Radioteatro" está cumpliendo la interpretación de la obra de Mario Rivero "La diosa maldita".

IPUCHE EN RADIO AMERICA

Pedro Leandro Ipuche es un intelectual vastamente conocido a través de su obra literaria. Se le estima por los valores que ella condensan.

Constatando su presencia en nuestra radiodifusión, corresponde felicitar a la broadcasting que lo cuenta en sus programas, Radio América, porque contribuye al robustecimiento ideal de nuestra radiotelefonía.

Recientemente ha cumplido comentarios sobre figursa dignas de ese tratamiento, como Rodó y Montalvo.



INICIAMOS hoy una acción conjunta con la de "Cajita de Sorpresas", que en Radio Aguila dirige Mireya, bajo la dirección literaria de los conocidos periodistas Dr. J. C. Patrón y Edmundo Bianchi, en cuanto prestigian la exaltación de los valores musicales nuestros en la modalidad popular, y asimismo propician el surgimiento de valores nuevos brindándoles la oportunidad de estrenar.

Todo autor que desee hacer pública su producción, tiene en "Cajita de Sorpresas" todos los elementos necesarios: dos prestigiosos periodistas que presentan con esmero la audición, una intérprete musical prestigiosa como Mireya y René Briand como cancionista de estrenos, exclusiva de esta audición.

Los estrenos son presentados precedidos de un reportaje al autor, a cargo de René Briand, en funciones periodísticas que cumple con eficacia. Y semanalmente nuestras columnas destacarán una adaptación del reportaje, como contribución a la campaña en favor de nuestros autores.

Tocó iniciar la serie al joven compositor Carmelo Imperio de acuerdo con el texto que ustedes pueden leer en esta misma página.

OCHO AÑOS: OCHO PRIMEROS PREMIOS

ESTA FRASE SINTETIZA LA CONTRIBUCION DE CARMELO IMPERIO AL CANCIONERO POPULAR

Renée. — Amigos de Radio Aguila y CINE RADIO ACTUALIDAD: "Cajita de Sorpresas" inicia su actuación, que aspira a ser ante ustedes una completa exposición de la música popular, de autores uruguayos trayendo aquí al joven compositor Carmelo Imperio, de quien estrenaremos la milonga "Hay que defender lo nuestro". Imperio se somete al "interrogatorio de práctica", de modo que comenzaremos por el principio. Díganos, Imperio, cual fué su primera página musical.

Imperio. — "Salomón". Una maxixa cuya sola mención se asocia a recuerdos muy gratos. Como primer hijo espiritual, y por su misma gestación...

Renée.—Cuente...

Imperio.—Tiene el valor de lo íntimo. Era allá por 1931. Entre la muchachada de Villa Muñoz, que esperaba que se abriera la flor amarilla de un farol de la esquina de Blandengues y Arenal Grande, para reunirse como mariposas a su luz, llenando la serenidad de las noches de barrio, con las líneas melódicas de los tangos en boga, surgió la idea descabellada de lucir el coro en el Carnaval...

Renée.—¿Por qué descabellada?

Imperio.—Así pareció, porque en aquellos momentos "tallaban" Granata y Collazo con sus famosas trouppes. Pero, ante la incredulidad de muchos allegados, inventamos algo que ni era trouppe ni máscara suelta, ni nada...

Renée.—Pero que alcanzó a ser algo, ¿verdad?

Imperio.— Sí. Una patota, simplemente. De una denominación arbitraria, tan alocada como la idea: "Por qué le pegó a la perra".

Renée.—Algo que se hizo popular rápidamente.

Imperio.—En efecto. Esos ocho días de Carnaval fueron fantásticos. En algunos barrios tuvimos que repetir dos y tres veces esa maxixa "Salomón". Finalmente, un éxito insospechado, coronado por un primer premio especialmente creado, porque no había categoría para nosotros, por el Jurado Municipal de Fiestas...

Renée.—Feliz iniciación, augurio hoy cumplido. ¿Y después?

Imperio.—La emoción de ver mi nombre impreso por primera vez en la etiqueta circular de un disco...

Renée.—¿Quién grabó "Salomón"?

Imperio.—Edgardo Donato y su típica. Y en forma magistral.

Renée.—¿Cuáles fueron sus actividades subsiguientes?

Imperio.—Al año siguiente repetimos el éxito, superándolo, porque con más pretensiones, organizamos un registro de coristas, saliendo a la calle para darnos cuenta que el hombre desciende del mono...

Renée. — Desgraciadamente para los monos... ¿verdad?

Imperio. — Cierto. Aparecieron no menos de quince "patotas". todas le pegaban a algo...

Renée.—¿Y más adelante?

Imperio.—Para 1934, la barra se volvió a reunir. Había que hacer una cosa distinta. Variar la modalidad que nos valió triunfos durante dos años. Así apareció "La Revista Azul". Mientras unas veintitantas patotas competían, nosotros logramos un sinfín de primeros premios, y nuevamente determinamos la creación de una nueva categoría de premios municipales.



Renée.—¿Cuál fué en esa oportunidad la pieza de éxito?

Imperio.—El fox "Debajo de tus pestañas se puede dormir la siesta". Parece escrito para usted, Renée.

Renée.—¡Si se sale de la cuestión, se levantará la sesión!

Imperio.—No. Ese fox ha de ser de otro. El segundo año de "La Revista Azul" fué otro éxito, esta vez con "Las tres Marías". Luego en 1936 y 1937, una nueva modalidad.

Renée.—Ejemplo de inquietud y dinamismo.

Imperio.—Deseo de dar al público elementos de su preferencia. Dos años más tarde un nuevo cambio. Aparecieron primero "Los Malcriados". Un éxito de hilaridad. Seis figuras gráciles y delicadas de unos noventa kilos cada una, disfrazados de "malcriados", bailando airosos y cantando, todo en broma, un libreto chispeante de Bianchi y Patrón. Dos años, dos primeros premios, y contratos de la Comisión de Fiestas para animar espectáculos extra... Y hubo tablados que nos hicieron ir cuatro y cinco veces...

Renée.—¿Después de eso?

Imperio.—En 1938 y 1939, surgen los negros... "Los negros melódicos", con esta casi realidad que es el "Booby Breen uruguayo" y un cuarteto eficacísimo. Primero con "Amarrete", el éxito, que firmaron Pepe Salgueiro y Patrón. Premio especial. Este año, también premio extraordinario en el Concurso Oficial, con "Hay que defender lo nuestro", la milonga en que colaboré con Cadoppi y Patrón, la misma que acaba de llevarse Charlo para su repertorio, la misma que usted canta tan acertadamente...

Renée.—Chsss... Nadie se lo preguntó...

Imperio.—Pero el oyente lo sabrá ahora cuando usted la estrena para el público radiofónico.

Renée. — Amigos escuchas, amigos lectores: ha desfilado ante ustedes el historial artístico de Carmelo Imperio.



Una evidencia del interés y entusiasmo que suscita en el mundo infantil la "Tía Ivonne" que dirige "La Voz de los Niños" en Radio Ariel, C X 10, la ofrece esta foto obtenida de sus recientes audiciones. Como se ve, un numeroso grupo de pequeños elementos en los estudios de la Avenida.

El próximo miércoles será "reporteado" Vicente Conti, el popular compositor, que ha dirigido con felicidad el conocido conjunto "Derecho Viejo".


INE RADIO
CTUALIDAD

EL LUNES REAPARECE EDUARDO DEPAULI

Actuando y dirigiendo sus grandes programas por CX50 Radio El Mundo de Montevideo y la red de emisoras más larga del Uruguay

Una nueva jornada se apresta a cumplir en nuestra radiotelefonía el popular "Frégoli del Eter".

Admirado y estimulado en su labor artística por una inmensa cantidad de público, Eduardo Depauli iniciará el próximo lunes una etapa más en su larga y aplaudida trayectoria de "astro". Etapa que esta vez ha de alcanzar más resonancia que nunca por una serie de detalles que han de despertar interés inmediato en el oyente, en cuyo beneficio piensa agotar el Frégoli del Eter sus máximos esfuerzos.

Para ello ya ha trazado con evidente entusiasmo un plan novedoso en su labor de 1939, que tendrá el mérito de ser realizada con la valiosa colaboración de Ovidio Fernández Ríos, intelectual que volverá a estampar en el éter el prestigio de su pluma literaria, que se escudará nuevamente en el popular seudónimo de "Sarrasqueta".

SENTIRA LA CORDIAL ACOGIDA DE LOS OYENTES

Depauli sentirá nuevamente la cordial acogida que le han de tributar los oyentes y amigos la noche de su reaparición. Esto dará motivo para que Radio El Mundo acoja en sus amplios estudios el eco de la inmensa simpatía que los escuchas sienten por él.

LA RED DE EMISORAS MAS LARGA DEL URUGUAY

La reintegración de Eduardo Depauli a los programas de Radio El Mundo, a los que volverá a pertenecer en carácter exclusivo, asumirá en este 1939 mayor trascendencia que en anteriores años. Cinco broadcastings uruguayas, que formarán en conjunto la red de emisoras más larga del país, llevarán a todos los ámbitos de la República la voz múltiple y maravillosa del Frégoli. Voz tocada por la magia de los recursos fonéticos, volará simpática por todas las rutas del éter desprendiendo los pétalos de su ingenio desde las alturas que marcan las antenas de C X 50 Radio El Mundo; C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida y C W 47 Radio Welcome de San José.

Todas estas difusoras trasmitirán simultáneamente la espectacular reaparición que hará el lunes próximo a las 21 horas el artista más cotizado de la radiotelefonía uruguaya.



A la izquierda. — Depauli contempla anhelante la nota auspiciosa que tendrán sus nuevos programas en el éter. En su sonrisa se dibuja la satisfacción del hombre que hasta ahora ha conquistado triunfo tras triunfo.

BRINDAREMOS INFORMACION OFICIAL Y EXCLUSIVA DE TODAS LAS ACTIVIDADES DE DEPAULI

Como siempre ha ocurrido, CINE RADIO ACTUALIDAD será nuevamente el portavoz de las actividades de Eduardo Depauli, cuya actuación contará como en otras oportunidades con la cooperación de nuestra labor periodística.

Merced a esta circunstancia estaremos en condiciones de brindar información oficial y exclusiva de todas las novedades que se produzcan en la actividad artística del Frégoli.

CONTESTARA SU CORRESPONDENCIA POR NUESTRA REVISTA

Con el objeto de hacer mas efectiva su vinculación con el oyente, Depauli utilizará un espacio en nuestra revista para contestar la correspondencia que le envían sus radioescuchas y admiradoras.

En esta forma dispondrá de una página exclusiva en la que dará oportuna respuesta a todo lo que sus gentiles oyentes deseen preguntarle satisfaciendo el natural instinto de la curiosidad.

DE UNA MANERA ORIGINAL

Depauli presentará a todos sus personajes de una manera original.

La prestigiosa pluma de "Sarrasqueta" moverá las ingeniosas creaciones del Frégoli para que en una fantasía etérea se reanuden en todos los hogares del país, los mas divertidos espectáculos del micrófono, que una vez más ha de ser portador del talento interpretativo de Depauli y sus infinitos recursos para cumplir con brillo su nueva cruzada radiotelefonica.

UN ESPACIO EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Un importante convenio que la dirección de nuestra revista ha suscrito con Depauli nos permite disponer de un espacio de 15 minutos en las trasmisiones diarias que por Radio El Mundo (C X 44 y tres emisoras del interior), realizará desde el próximo lunes, el popular artista.

En este espacio radial que mencionamos y que será animado por el propio Depauli, éste comunicará a todos sus oyentes las distintas novedades que resuelva ofrecer nuestra revista, anunciando las notas más importantes.

PERSONAS QUE HARAN USO DE LA PALABRA

En la reaparición de Eduardo Depauli no faltarán las voces que presten a la magnitud del acontecimiento el calor de su adhesión y el interés de los conceptos vertidos con plena autoridad o con expresivo gesto de exteriorización emocional.

Las circunstancias así lo exigen. Por eso surcará la ruta azul del espacio el verbo siempre inspirado de Ovidio Fernández Ríos, el gran poeta y colaborador literario de Depauli, quien tendrá también sus palabras de ritual.

Rafael J. Abellá, director artístico de Radio El Mundo, será otro de los oradores, todos los cuales serán presentados con oportunos términos por el joven locutor y animador, Miguel Angel Manzi, que iniciará la trasmisión a las 21 horas, como ya hemos expresado. En representación de CINE RADIO ACTUALIDAD vertirá breves conceptos nuestro compañero de labor, Hugo Byron.

GRANDES IDEAS

Grandes ideas cristalizará Depauli en esta temporada de 1939. En ellas pondrá de manifiesto, una vez más, la noble inquietud que anima el espíritu del popular artista.

REVISTA de REVISTAS

"Síntesis", de Montevideo, edición 53.—Comenta uno de los últimos decretos del Ejecutivo sobre radiodifusión expresando su extrañeza porque en cierto aspecto su vigencia no haya alcanzado una aplicación pareja.

"Poeur", de Montevideo, edición 406.—En página de preferencia incluye un cuestionario sobre el actual momento radiofónico, al que responde el broadcaster Sr. A. Malmierca.

"Sintonía", de Buenos Aires, N.º 315—Aplaude recientes medidas de Radio Comunicaciones "frenando la acción desprestigiante de los que no se mueven a otro impulso que el de su propio lucro".

"Radiolandia", de Buenos Aires.—En su última edición ha suprimido la página dedicada a los comentarios.

"Antena", de Buenos Aires, N.º 428.—Expresa en su titular de preferencia: "Es aventurado afirmar que para lograr éxitos de gran resonancia resulta indispensable valerse de un micrófono aceptado como de gran categoría".

"¡Aquí Está!", de Buenos Aires.—En su edición 308 aplaude la decisión de Libertad Lamarque en el sentido de prodigarse menos en radio para aumentar el interés por sus films y mismo actuaciones radiales. En su edición N.º 309 expresa que la fatuidad de algunos artistas lesiona los intereses del anunciador, porque han soportado "cortes" en sus sueldos con tal que se anuncie a la prensa que ganan muchos miles, "haciendo el tren" a los broadcasters que les pagan poco y usando de ese "bluff" cobran más al anunciador.

"Ahora", de Buenos Aires.—Destina sus espacios de radio en las ediciones 303 y 304 a una información sintética.

PROGRAMA DEL CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL A REALIZARSE POR CX6

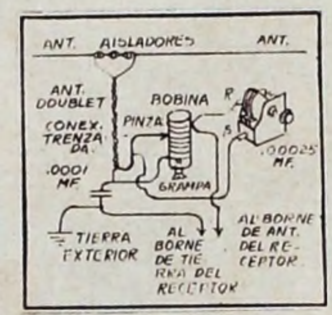
A las 10 y 33 hs.: Beethoven. Obertura de la música para la obra de Kotzebue "El Rey Esteban". — Schubert, Fragmentos de la música de ballet de "Rosamunda". — Chabrier: España. Rapsodia. — Cortacans: Alegría, vals, Leoncavallo: Fantasía sobre la ópera "Il Pagliacci". — Schubert: Momento musical. — Wagner: Obertura de la ópera "Tannhauser.

PARA el RADIO AFICIONADO

por J. P. Raffini

ANTENA "DOUBLET" PARA RECEPTORES ANTIGUOS

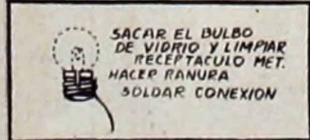
Para conectar una antena del tipo "doublet" con receptores de modelo antiguo, pueden seguirse las indicaciones del diagrama que acompaña estas líneas. La bobina se construye sobre una forma de treinta y dos milímetros, con alambre N.º 26, recubierto con dos capas de algodón; sus espiras apretadas deben de ser



de un número algo menor que el que tiene la bobina de grilla del aparato. Colocando tomas en la bobina, puede experimentarse para encontrar el mejor punto de recepción. Se pueden montar todas estas partes, en un pequeño panel que se colocará dentro del mismo mueble del receptor.

SUSTITUTO DE CASQUETE DE GRILLA

En una emergencia, un casquete de grilla que funciona satisfactoriamente puede construirse con el casquillo de una lámpara de linterna eléctrica o una lámpara quemada del dial de un receptor. Se rompe primero el vidrio de la lámpara apretándolo con unas pinzas, y se saca todo el cemento del casquillo por medio de un destornillador. Se mueve la

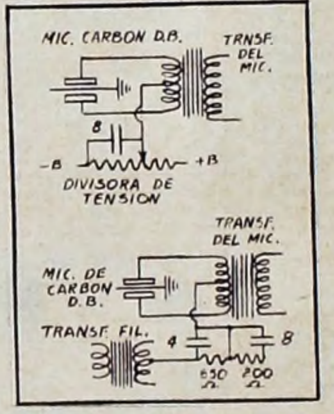


herramienta con movimiento circular, de manera que la base metálica se expanda un poco, para que pueda entrar con relativa facilidad cuando se coloca sobre el terminal de grilla de la válvula. Para hacer la ranura en ambos costados del nuevo casquete, puede emplearse un cortaplumas afilado. Esta ranura permite poder apretar el casquete para que asiente con facilidad sobre el terminal. Es necesario asegurarse de que el interior del casquete está bien limpio, sino el contacto será defectuoso. Se suelda la conexión de grilla en el costado del casquete y queda listo para funcionar.

ALIMENTANDO EL MICROFONO SIN BATERIAS

Mientras muchas estaciones comerciales emplean la fuente de alimentación para proporcionar corriente a los micrófonos, muchos aficionados no están familiarizados con esa manera de hacer las cosas. A continuación damos dos métodos que pueden emplearse con ventaja.

Primero: una pequeña porción de la resistencia empleada como divisora de tensión de la fuente de poder puede emplearse, si es posible usar una corredera como se indica en el grabado. Se coloca en derivación un condensador electro-



lítico de 4 a 8 M:F: entre la corredera y el borne negativo de potencia "B". Se comprueba por medio de un voltímetro para que el voltaje aplicado al micrófono sea el apropiado para éste.

Segundo: si una divisora de tensión con corredera no se tiene a mano, puede usarse entonces un voltaje de filamento adecuado.

Se pone a tierra la toma central del filamento a través de dos resistencias de wataje suficiente: 600 y 200 ohmios respectivamente. Se coloca en derivación con éstas, dos condensadores en serie, uno de 4 mfd. y el otro de 8 mfd. Se pone a tierra este último y se conecta la unión de las dos resistencias al conductor que une los dos condensadores. Se conecta luego el condensador de 4 mfd. con la toma central del primario del transformador del micrófono. De esta manera, siempre que se use un voltaje de filamento lo suficientemente alto, se proporciona al micrófono corriente continua bien filtrada.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 14, a las 21 y 35 horas: "Tuyo hasta la muerte". Historia de una pasión grotesca. 3 actos de Goicoechea y Cordone.

Jueves 18, a las 21 y 35 horas: — "La única verdad". Comedia dramática. 3 actos de Alcira Olivé.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a viernes a las 14 y 30 horas. Sábados a las 15 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13 y 45 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". Miércoles y viernes, a las 17 y 10 horas

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

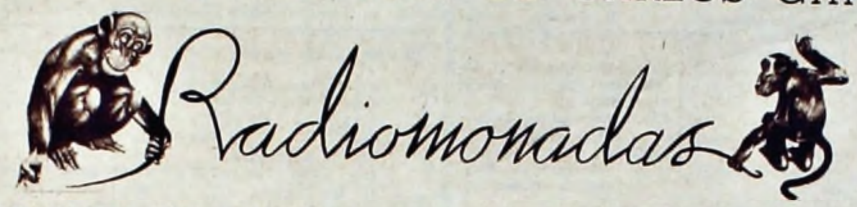
Desde el Teatro Solís. — Martes y viernes, a las 21 y 45 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". Hora oficial. Estado de los cami-

¡ULTIMO MOMENTO!.. ULTRA SENSACIONAL!!¡

EL CANTOR ARGENTINO HUGO DEL CARRIL ABANDONA LA FILMACION DE "LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

"EL PARISINO" SERA EL SUSTITUTO OBLIGADO QUE HA DE INTERPRETAR CON SU HERMOSA VOZ LA HISTORIA DEL "MAGO DE LA CANCION"

La fulminante carrera del Astro de la calle Libertad, de "Dos Destinos" al primer puesto en el cine sonoro del Río de la Plata. Estamos rompiéndonos la cabeza con qué noticia rimbombante llenaríamos la primera y única página de "Radiomonadas" cuando una nerviosa e insistente llamada telefónica desde larga distancia, nos puso en contacto con nuestro cronista fantasma, desplazado en la Argentina, imponiéndonos en pocas pero elocuentes palabras del suceso que apasiona ahora a la afición cinemática. Nos recontraconfirma que Hugo del Carril está arrepentido de filmar "La Vida de Carlos Gardel" cansado de la contra que le venía haciendo el público fanático del cantor máximo. Nos sigue recontraconfirmando que cansado de tantas indirectas Del Carril abandona la filmación, y que propuso a su íntimo amigo, el galán cantor de "Dos Destinos" el famoso "El Parisino" para que continúe con la película. Conocido el deseo de Del Carril, "El Parisino" por hacerle un favor al amigo, agarró viaje... en avión, y se trasladó de inmediato a la Argentina Sonóel Film. Y como una prueba rotunda e incontrastable, nos envía la primer escena enfocada por el cameraman en la que "El Parisino" se halla en el famoso Boliche del Abasto, armando un cigarro toscano, de esos que se muerde la mitad y se guarda en el bolsillo superior del chaleco. Obsérvese la caracterización de "El Parisino", parece que estuviera cantando... ¿No es verdad?

UN TANGO EN ACCION



"CONFESION" /de Enrique Santo Discípulo

...Fué por unas polleras, Señor Comesario, que me sentí guapo y me hice artista. Tantié suerte en la radio, y..., pa que voy a contarle, conforme no quedé!... Pensé un rato en la china hereje, y me decidí a matar... A matar sin asco... Como matan los criollos de pelo en pecho y ondita en la frente... Salí a la calle desconcertado y me metí en... el palacio de la música... Sin saber como allí llegué, pedí un arma... me dieron... La Puñalada! Me fué lo suficiente... Con ella maté a punta de coraje a un actor de radio... Aquel que en Radio Ariel se hacía llamar Alfredo Castaño... Lo maté para siempre... Lo maté pa siempre... Esta es mi terrible confesión, señor Comisario... Mi crimen no merece perdón ni castigo... For eso... por eso mesmo, arrésteme Sargento, y póngame cadenas!...

BAH!!

Un químico alemán asegura haber descubierto un sustituto del café, por lo que los diarios le dan un bombo tremendo.

Las "cantinas" de las broadcastings montevideanas hace ya mucho tiempo que han descubierto lo mismo y lo usan sin darse ninguna importancia.

*

Sintonizamos "La Hora Excelsior" y Rodry dijo un chiste muy bueno (este Rodry es capaz de todo..

*

No mojaba una, hasta que un día apareció más alegre que si hubiera ganado la grande. (Por fin después de diez años de actuación, se había encontrado con un radioescucha suyo...)

POLICIA. — UN ESCANDALO ENTRE LAS CHICAS QUE QUEDARON "FORFAITS"

Una de ellas buscó en el tóxico el mejor lenitivo a su desventurada suerte. — La ilusión amamantada toda su vida por su espíritu avieso e ilusorio, estuvo a punto de cristalizar en realidad. Cuantas veces desde la modesta butaca del cine de su barrio, en aquellas matinées que concurría acompañada por el hermanito, había pensado en que ella también podría ser protagonista de películas. Y llegó el ansiado día del concurso. El pensamiento suyo había germinado en el cerebro de infinidad de jovencitas... Todas perseguían el mismo ideal... El Cine!... Por eso cuando en la sala de un aristocrático desfilaron en escena las pretendientes de la corona, cada una iba firmemente asegurada de que el triunfo estaba sonriendo... Y como aquella famosa Banda de Moretti y Rosigna allí también se hizo un "Mangiamiento", cuyo resultado estuvo en la libertad de unos y la prisión de otras... Entre las primeras, (hablo de las chicas), las hubo predispuestas al desmayo con agua de azahar y Colonia de a ochenta el litro. Otras, ante la enormidad que significaba el no haber salido electas, optaron por el suicidio científico... escuchando radio. Y helas aquí, de que nuestros poderosos medios informativos, nos permitieron descubrir de que habían ensayado con antelación ese moderno sistema de muerte, sintonizando solo una vez al mes "La Hora en Broma", que ya está dando más vueltas que las Calesitas de Camacho. -- (Bye C X 32).

Un día Juan Pérez (supongamos que se llame así... para no ofender a nadie) sale de su casa muy contento, sin ninguna preocupación y silbando... (¡perdón!... eso de silbando no está bien, porque el silbido es cosa muy seria... sobre todo en el "Urquiza", y si no que lo diga

él). Pasa frente a un almacén. Ese día es "fecha libre", o sea, que no hay quinielas. El "goyega" atrás del mostrador ha manejado imprudentemente un receptor y ¿qué ha ocurrido? Pues que el viandante desconocido, digo, desprevenido, ha sido decubitodorsalizado por el poder anestésico de las mañanitas, las vibraciones de los trampolines, lo plúmbeo de las variedades del teatro, o bien por lo mareador de las calesitas o el zumbido de los moscones que le ha descerrajado a su paso por la puerta del "peca" la terrible imprudencia del ineficiente infradiafragmático, un microcéfalo, que se juega la vida con toda inconciencia.

¡SE HA DORMIDO MEDIO HOMBRE!



MORALEJA: Observen lo que puede ocurrirle a un hombre. Supongamos que viene caminando desprevenido. (Ah! tiene que venir desprevenido, porque si no ¿para qué estamos escribiendo? Además ambula tanto sonámbulo por esta digna de Felipe y Santiago... Perdón, tengo que estar bien con



He aquí de cuerpo entero a la señorita Mariquita Tijeras, que próximamente dirigirá nuestra Sección Modas.

31.35 METROS **9570 KILOCICLOS**

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. **U. T. E. 8.53.14.**

DOMINGO 14 DE MAYO

17.30 **Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Rivas.**
19.30 **Inform. mundial.**
20. L. Evans, cancionista nacional y el cantor popular Domingo Conte.
20.30 Orq. Típ. de E. de Lorenzo y la cancionista T. Vidal.
22. Lucrecia Evans y Domingo Conte.
22.30 **Radioteatro,** por la Compañía de Mecha Caus.
23. **Conc. en La Menor de Saint Saens.**
23.30 **Informativo Mundial de Ultima Hora.**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

LUNES 15

17.30 R. Noble y orq.
17.45 Sel. de zarzuelas.
18. Solos de órgano.
18.15 Paul Whiteman.
18.30 Aguayo y conj.
18.45 H. del Carril.
19. **"Informativo Mundial en Portugués",** por Mario de Castro.
19.15 Benny Goodman y su Trío.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Concierto de la orquesta "Audión", que dirige el maestro E. Stein y de la Orquesta Argentina de Pedro Sánchez.
20.30 Interpretaciones del tenor Elías Fort, la típica de Juan Canaro y la Jazz "Rhythm Kings".
21. Orquesta Argentina y Elías Fort.
21.30 Actúa Hugo del Carril con la típica de Tito Ribero.
22.30 **"Radioteatro",** por la Cía. de Mecha Caus.
23. **"Las Travesuras de Till", Strauss.**
23.30 Mario Latilla.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MARTES 16

17.30 Balas. Chopin.
17.45 Félix Salmond.
18. G. Hamilton y su Cajita de Música.
18.15 Firpo y su Cuarteto del 900.
18.30 T. Galatro y Alicia Vera.
18.45 Lucienne Boyer.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 Teddy Staufer.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Interpretaciones de Perlita Mux, Oscar Alonso y la Orquesta Argentina del maestro Pedro Sánchez.
20.30 **"Presentación del astro cinematográfico Fernando Borel".**
21. Interpretaciones de Azucena Maizani, la Orq. Argentina y el cantor O. Alonso.
22.30 **"Radioteatro",** por la Cía. de Mecha Caus.
23. **"Campo" de Fabini.**
23.20 Los Tres Nativos Víctor.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MIERCOLES 17

17.30 Tangón clásico D. Pancho y Quint.
17.45 D. Ellington.
18. R. Tauber.
18.15 Valses sinfónicos.
18.30 F. P. Cardoso y su trío.
18.45 Tito Guizar.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 Valses orq. Típ.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Romanzas por el tenor Elías Fort con la Orquesta "Audión" y versiones de música típica por el conjunto de Juan Canaro.
21. Con la animación de Pedrito Quartucci la Orq. Argentina de Pedro Sánchez y Alita Román.
21.30 **"Mano a Mano"** entre Azucena Maizani y Hugo del Carril, con la típica de J. Canaro y el astro Fernando Borel y Perlita Mux.
22.30 **"Radioteatro",** por la Cía. de Mecha Caus.
23. **Sinf. en Sol Mayor, de Haydn.**
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

JUEVES 18

17.30 J. Szigetti, viol.
17.45 Romanzas y dúos de zarzuelas.
18. Solos órg. y coros.
18.15 Bert Ambrose.
18.30 Lomuto y su tip.
18.45 A. Villafañe y su Orq. Calchaqui.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Cartas al Brasil".**
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Velada Musical"** con los astros de la canción y la pantalla: Perlita Mux Fernando Borel, Azucena Maizani, Oscar Alonso y las orquestas: Audión, dirigida por E. Stein, Argentina de P. Sánchez y típica de E. de Lorenzo.
22.30 **"Radioteatro",** por la Cía. de Mecha Caus.
23. **"Los pinos de Roma", Respighi.**
23.20 R. Scot y quint.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

VIERNES 19

17.30 Guardia Vieja con D'Arienzo.
17.45 J. Garber y orq.
18. Varied. sinfónicas.
18.15 J. Mac Cormack.
18.30 Típ. Víctor.
18.45 Chazarreta y orq. nativa.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Informativo Financiero",** por el Dr. Morató Rodríguez.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Desfile Musical",** con la Orquesta de las Américas dirigida por Efraín Orozco, la Orquesta Argentina de P. Sánchez y Elías Fort, Hugo del Carril, Jorge del Prado y Carlos Moral.
22.30 **"Radioteatro",** por la Cía. de Mecha Caus.
22.30 "Noches en los Jardines de España" de M. de Falla.
23. **Nocturnos, de C. Debussy.**
23.20 Trío Aguayo - Escobar.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

SABADO 20

17.30 Ninón Vallin.
17.45 Solos de piano.
18. **"Hora Húngara".**
18.30 **"La Voz del Guarán".** Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 Mús. del Altiplano
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Música variada con la orquesta Audión, la típica de Juan Canaro, la jazz "Rhythm Kings".
23. **"Bailando en Radio Continental",** con Diana Zual, Oscar A. Rivas y C. Carreras Vilar hasta la 1 de la mañana.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 15 DE MAYO

11. Marcha característica: "York" y "Caballeros de la Cruz".
11. **Dir. de Agronomía:** Las malas yerbas en los frutales.
11.15 Proteción de los cultivos contra las heladas.
11.30 Cómo evitar que las liebres perjudiquen los cultivos
11.45 No permita que los yuyos invadan su huerta.
12. Ing. C. Sapriza Vera: Almácigos bajo vidriera.
12.15 Fábulas y alegorías.
12.45 M. Benavente: Don Casimiro.
13. a 14: Selec. de canciones españolas. Mis. rural.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. N.o 303: Nuestra defensa contra los microbios.
18. **Audición de piano:** Sel. de E. Goddard
19. El problema de la subsistencia.
19.15 La destrucción del abrojo grande.
19.30 S. Barreiro: Naranjas uruguayas.
19.45 Pérez Castellano y Larrañaga.
20. De interés para los productores. Selec. de mús. lituana y canc. vascas.

MARTES 16

11. Los citrus en la alimentación.
11.15 Máximas de la explot. lechera.
11.30 De viejo sabor criollo.
11.45 El hornero.
12. Asistencia social.
12.15 Carbonada criolla.
12.45 Cong. Panamericano de carreteras.
13. a 14: De interés para los productores. Selec. de canc. francesas y alemanas.
17.30 **La Voz de la Div. de Industria Frutícola:** Enfermed. de los citrus.
17.45 El Radium: un metal mágico.
18. E. Blanco Amor: Romerías gallegas.
18.30 El maestro frente al alumno.
19. El cooperativismo como elemento de defensa.
19.30 Selec. de operetas italianas.
20. La uva como medicina. Selec. de mús. polaca.

MIERCOLES 17

11. **M. de Gan. y Agricultura.**
11.15 **Ing. N. Correa Luna: De interés para los viticultores.**
11.3. Dr. J. J. Reboiras: Vacunación antidiftérica.
11.45 Utilidades del limón: un laxante ideal.
12. La ind. avícola en los E. Unidos.
12.15 **I. de Quím. Industrial:** Es la época propicia para iniciar el abonado de sus tierras.
12.30 El Maíz, por Hugo Miatello.
12.45 P. Morand: Los cinco sentidos de la tierra.
13. Misc. rural. Sel. de operetas ital.
17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** Evol. de las industrias (2.a parte).
17.45 El uro: toro primitivo.
18. Anéc. literarias.
18.15 La colocación de los membrillos.
18.30 Contralor sanitario de frutas y plantas
18.45 Joni Y. Amet: La plaga del "gusano en el duraznero".
19. Dinamarca: nueva ley sobre educación primaria.
19.15 Dr. Dardo Regules: Lo demás vendrá por añadidura.
19.30 D. Cúneo: Cervantes sin empleo público pero creador del Quijote.
19.45 Vino de frutas.— Sel. de canc. belgas
20. La lactancia artificial en el niño. Vitaminas de las naranjas.
20.15 **"El dúo de La Africana".**

JUEVES 18

11. **D. de Agronomía:** Prep. del suelo para cult. agrícolas.
11.15 La cría del cerdo y su imp. económ.
11.30 Cómo evitar que las liebres perjudiquen los cultivos.
11.45 Consultas sobre Enología.
12. **D. de Ganadería:** De interés para los ganaderos.
12.15 Pérdidas que causa el fuego en los bosques.
12.30 La Peronospora y el Polvillo.
12.45 A. Tauro: Libertad creadora.
13. Misc. rural. Sel. de mús. mejicana.
17.30 U.T.E.: Electrificación agraria.
17.45 Ciudades de España: Málaga, José Zorrilla y su obra. Un trago de vino que salva a una ciudad.
18.15 **Frig. Nacional:** La alim. carnívora
18.30 **M. de S. Pública:** Contribuya a alejar el peligro de la difteria.
18.45 E. Huerta: España según su tradición artística. — Sel. de música catalana.
19.15 Prof. A. Martínez Vargas: Una visita a la capital de Cataluña.
19.30 Lino Businco: Milagros de la vitamina "C".
19.45 Flora sudamericana
20. Sel. de guit.
20.30 Sel. de tangos.

VIERNES 19

11. **C. Pro Fomento del Arbol:** La oport. de un buen cultivo
11.15 **C. N. de Fomento Ovino:** El uso de los reproductores puros.
11.30 **M. de S. Pública:** La grippe y sus peligros.
11.45 A.N.C.A.P.: Productos que expende.
12. Un libro de homenaje a un gran cervantimista.
12.15 La canción humana de los Puertos.
12.30 La siembra del maíz cuarentino en los rastrojos del trigo y lino.
13. Misc. rural. Selec. de zarzuelas.
17.30 El negocio de los aliment. congelados.
18. **Audición de piano:** Sel. musical.
19. **F. Silva Valdés:** El freno de plata.
19.30 La alimentación de los niños de pecho.
19.45 Cómo debe atenderse un gallinero.
20. El agua.
20.15 **"La Viejecita".**

SABADO 20

11. **D. de Agronomía:** Serv. que la componen y su importancia.
11.15 Conserv. de los aliment. vegetales.
11.30 La humanidad en su derrotero.
11.45 El monopolio de la tierra.
12. **Caja N. de A. Postal:** Imposiciones en la misma: Montos.
12.15 Prod. agraria y su diversificación.
12.30 El cultivo del maní y su importancia económica.
12.45 Evaquando varias consult. agrarias.
13. **H. Cultural para los niños:** Sel. de cuentos, leyendas y música.
17.30 Inconvenientes de cosechar cereales húmedos.
17.45 Prod. citrícola.
18. **M. de S. Pública:** El resfrío y su contagio.
18.15 Salmuera para el queso.
18.30 El cult. del trigo y de la avena: elección de la semilla.
18.45 Máximas sobre la produc. lechera.
19. **"El Trovador".**

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 14 DE MAYO

12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
13. Previsión del tiempo.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
14. Por C X 38 y C X A 6: Aud. de la Disc. Nal. para las Escuelas del Int. de la Rep., con motivo de celebr. "El Día de los Padres".
14.30 Estudio: Acto dedicado a las familias y escuchas rurales con motivo de "El día de los padres", a cargo de Elena Rossi Deluchi y Blas Genovese.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
16. Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó, concierto de la B. Municipal bajo la direc. del mtro Calcavechia.
17. Audición de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Coppola, Enghelbrech, Brams, Mozart y Handel.

LUNES 15

12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
13. Inf. meteorológicos y de la marina.
17. Hora Oficial: Previsión del tiemoo Inf. Marina y Rural.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la violoncelista Fermina Chain de Granata.
21.30 Aud. especial de la misma, con obras de Chabrier, Liszt y Mozart.

MARTES 16

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
17.30 Aud. Disc. Nacion.
18.30 Estud. Auditorio: Rec. de la soprano bras. Thais Aita.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Informativo del Sodre.**
21. Estudio: Rec. del ten. Guillermo Hermida.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Haydn. Beethoven. Bach.

MIERCOLES 17

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo.
17.30 Aud. de la discoteca nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Audición del conjunto de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Bach, Haydn, Sibelius, Graener y Schmidth.
19. Por C X 38: Desde el anfiteatro de Histología patológica de la Facultad de Medicina; Curso de Biología a cargo del Prof. Clemente Estable

JUEVES 18

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
13. Infs. Meteorológico y de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión de ltiempo e Inf. Rural y de la Marina.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recit. de la soprano Sra. Alexandrowa, al piano J. Airaid
21.30 Aud. Especial de discoteca con obras de Bach, Schumann R. Korcsakow.

VIERNES 19

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina y aud. de la Disc.
13. Inf. Meteorológico de la Marina y Rural.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. de la Marina y Rural.
17.30 Aud de la Discot.
18.30 Audic. esp. de la misma.
19.30 Prog de Música de Cámara de la Discotec. Nacional.
20.10 Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, Dr. H. Mourigán.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Desde el Estudio, Recital de la señorita Mirella Castellanos.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Bliss, Bruch, Mozart. Bach.

SABADO 20

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina y aud. de la Disc.
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inf. de la Marina y Rural.
17.30 Aud. de la Disc. nacional.
18.23 Desde el Estudio Auditorio: Concierto de la OSSODRE bajo la dirección del maestro Alejandro Szenker.
20.30 **Inform. de Sodre.** discoteca nacional.
21.30 Audición especial de la misma, con obras de Beethoven, Franck, Wagner, Coppola y Gerwin.

NOTA: Durante la semana el Sodre trasmitirá por intermedio de su estación C X 38, las obras que realice la Cía. Lírica Española "Luis Calvo", que actúa en el E. Auditorio.

PROGRAMAS DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

DOMINGO 14.— Copola: Scherzo Fantástico; Inchelbreich: El cuarto de los niños; Brahms: Concierto en si bemol mayor Nº 2, para piano y orq. op. 83, Mozart: Sinfon. en si bemol mayor, Nº 39 (Indice Köchel Nº 543); Handel: Obertura en re-menor.

LUNES 15.— Chabrier: Bourré Caprichosa; Liszt: Sinfonía "Fausto", Mozart: Sinfonía en re-mayor (Indice Kochel Nº 385).

MARTES 16.— Haydn: Sinfonía en re-mayor Nº 104 (Londres); Beethoven: Concierto en re-mayor para violín y orquesta, op. 61; Bax: Tintagel. poema sinfónico.

MIERCOLES 17. — Bach: Concierto para violín y orquesta Nº 1 en la menor; Haydn: Conc. para clavecín y orquesta en re-menor op. 21; Sibelius: Sinfonía en re-menor op. 104; Graener: La flautad e Sansouci; Schmitt: Rapsodia vienesa.

JUEVES 18. — Bach: Suite Nº 2 en si-menor; Schumann: Conc. para violín y orq. en re-mayor; Rimsky-Korsakow: Antar, suite sinfónica.

VIERNES 19.— Bliss: Músíca para cuerdas; Bruch: Kolnidrei op. 47; Mozart: Sinfonía en si bemol mayor. Indice Kochel Nº 319; Bach: Suite Nº 1 en do-mayor.

SABADO 20. —Beethoven: Sinfonía Nº 1 en do mayor; Franck: Variac. sinfónicas, para piano y orq.; Wagner: Idilio de Sigfrido; Copola: La ronda debajo de la campana; Gershwin: Rapsodia en blue, para dos pianos y orquesta.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 14 DE MAYO

8. **Inf. Matutino.**
9. Canc. francesas.
9.30 Prog. variedades.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. Angelillo.
12.30 L. Lamarque.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 H. del Carril.
20.45 Cuarteto Firpo.
21. **Bailables.**

LUNES 15

8. **Inf. de "El Día".**
9. Danielle Serra.
9.30 Ada Falcón.
10. Harry Roy.
10.30 Canc. húngaras.
11. **Cartelera.**
11.15 C. Miranda.
11.45 L. Boyer.
12.15 Bing Crosby.
12.45 Charlo.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Una hora con los grandes maestros.
17. **M. Vázquez Carabal: "Soltería y Solteronería".**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Gitta Alpar.
19.15 P. Laurenz.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 B. Vieneses.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Vernon Geyer.
21. Lecuona C. Boys.
21.20 **G. Hermida.**
21.35 H. Harlick.
22. Selec. clásica.

MARTES 16

8. **Inf. de "El Día".**
9. Rondallas
9.30 Cantores.
10. Hnos. Arzás.
10.30 Nilo Menéndez.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Don Pancho.
11.45 The Six Swingers.
12. **Lila Marrone.**
12.15 Carlo Butti.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 Bando da Lua.
13. **Inf Gral. Teleg.**
13.30 E. Rodríguez.
17. Variedades.
14.30 **Matinée lír. poP.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17. Vieneses.
17.30 Erna Sack.
18. Chacón.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Pedro Vargas.
19.15 G. Boulanger.
19.30 Rico Bardi.
19.45 Rumbas.
20. **Inf. Gral. Telegráf.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 R. Biagi.
21. J. Dorsey.
21.15 Reda Caire.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 17

8. **Inf. de "El Día".**
9. Raquel Meller.
9.30 F. Lomuto.
10. Hawaiana.
10.30 Zarzuelas.
11. **Cartelera.**
11.15 A. de Almeida.
11.30 Charlo.
11.45 Cuarteto Firpo.
12.15 M. Simone.
12.45 Ortiz Tirado.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Vals de Strauss.
15. Tschaikowski.
16. Solos de violín.
17.15 Canciones.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Raquel Rodrigo.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Guy Lombardo.
19.15 Roberto Rey.
19.30 A. Ledesma.
19.45 Emilio Livi.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Mills Brothers.
21. Lucio Demare.
21.20 **G. Hermida.**
21.35 Marta Eggerth.
22.30 Música Clásica.

JUEVES 18

8. **Inf. de "El Día".**
9. Peter Kreuder.
9.30 Orlando Silva.
10. Pedro Laurenz.
10.30 I Argentina.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Dajos Bela.
12. **Lila Marrone.**
12.15 Juan Arvizú.
12.30 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 C. Harmonists.
14. Operetas.
14.30 Autores célebres.
15.30 Marchas del Sultán de Marruecos.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Schubert.
16.45 Fantasías.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Historia y Porvenir".**
17.45 G. Kulenkanpff.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. F. Orlandis.
19.15 B. Goodman.
19.30 **Círculo Republicano español.**
19.45 Angelillo.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Rosita Serrano.
21.05 A. Miranda.
21.30 Carlo Butti.
21.45 **Bailables.**

VIERNES 19

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. francesas.
9.30 Cancionistas.
10. Jazz.
10.30 Lecuona C. Boys.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Gitta Alpar.
11.30 Alfredo y su orq.
12. Sidney Torch.
12.15 Rodolfo Biagi.
12.45 L. Boyer.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Conj. vocales.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Solos de piano.
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. A. Gómez.
19.15 E. Bryan.
19.30 Dick Powell.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Juan D'Arienzo.
21. Vals.
21.20 **G. Hermida.**
22. Frag. de óperas.

SABADO 20

8. **Inf. de "El Día".**
9. Música popular.
10. Vieneses.
10.30 Jazz.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Ted Fiorito.
12. **Lila Marrone.**
12.15 Tito Guizar.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 Nat Gonella.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Canc. brasileñas.
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. E. Castro.
19.15 D. Ellington.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 Rondallas.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 H. del Carril.
20.45 Rodolfo Biagi.
21.05 **Bailables.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 14 DE MAYO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12.15 Grab. de piano.
12.30 Guit. A. Barrios
12 45 Trio Torres - Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13 15 Trio Torres - Altuna - García.
13.30 Sel. valses y eneses
13.45 Solos de acordeón.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Melod. húngaras
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
21.15 Orq. M. Weber.
21.30 Miguel Fleta.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 15

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. italianas.
12. Pian. S. Rachmaninoff.
12.15 Canc. por R. Arlen y Donald Novis.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Orq. internacional.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Guit. Sabicas-García.
14.30 Frag. de zarzuelas
15. Charlas por Martin Flores.
16. Pedro Vargas
16 15 Obras de Gluck.
16.30 L. Kreutzer.
16.45 Tenor J. Arvizu
17. Inf. local y telegr.
17.45 Sel. de rondallas.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 16

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Canc. Dolly Dumas
12. Org. Casey del oro
12.15 Orq. P. Whiteman
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Sop. K. Flagstad
13.45 Orq. R. Gaden.
14. Frag. zarzuelas.
14.15 Orq. Isham Jones
14.30 B. Vieneses.
15. Sin. N.o 6 de Beethoven.
15.30 Org. Christoff - Fischer.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Juan García.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A. C. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Mario Chamlee.
21.45 Trasmisión teatral "Optimo"

MIERCOLES 17

11. Inf. ext.. loc. e int.
11.45 Melod. G. Austin
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Cali y Gottuso.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor R. Croocks
13.45 Orq. Alfredo.
14. I. Argentina.
14.15 Orq. Fortis y Morino.
14.30 ... de Liszt.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Guit. Walker.
16.15 Bajo P. Robeson
16.30 Org. V. Geyer.
16.45 Mercedes Simone
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de Illescu.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 "Rapsodia española" de Liszt.
18.30 Cuart. Aguilar.
18.45 Las dos Marías.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trio Torres - Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trio Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 18

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Tenor Vicente Simón.
12. Orq. de salón.
12.15 Bing Crosby.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Grab. de cítara.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Ernesto Lecuona
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzman.
15. 1.er acto de "El Barbero de Sevilla", Rossini.
15.30 Sel. de ballets.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Simone.
18. Cuart. criollos
18.15 Melod. A. Lara.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Butti - Rossi.
21.30 Sel. de valses vieneses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 19

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Conj. marimbas.
12. I. Argentina.
12 15 Irwin - Thomas.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. del "Scala".
13.45 Coros de Cosacos del Don.
14. Cellistas Giucci-Sharpe.
14.15 Ninón Vallin.
14.30 Polonesas y Baladas de Chopin.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Alberto Spalding
16.15 Canc. de Schubert.
16.30 Conj. de cuerdas.
16.45 Orq. Boston 'Pops'
17. Inf. local y teleg.
17.45 Gilda Mignonette.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21 15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 20

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Orqs. Kiss - Sandor.
12. Pianistas populares
12.15 R. de Angelis.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 "Fats" Waller.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Sel. Sinf. tonias.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 14 DE MAYO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Cayetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 15

11. "Guía radial". Inf. general
12. E. Donato.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
18. Arvizú, M. Cueto.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, ...
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 16

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 17

11. "Guía radial". Inf. general.
12. Conj. brasileños.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. Aud. de los cines.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Orq. Weissmann.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 18

11. Aprontes y candid. para la reunión de Las Piedras.
11.15 "Guía radial" Inf. general.
12. M. Eggerth. Jan Kiepura.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Orq. Tommy Dorsey.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 19

11. "Guía radial". Inf. general
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Martini - García.
18. Orquest. Borschel - Kreuder.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 20

11. Aud. de los cines.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquin, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Cayetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. M. Eggerth - J. Kiepura.
15.30 "Romeo y Julieta" Tschaikowsky.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Y. Menuhin.
18.30 Hnas. Aguila.
18.45 E. Coates Don Dauber.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. "Radiotone".
21. ...
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Nino Martini.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

MINGO 14 DE MAYO
Inf. Matutino.
30 Saudades do Brasil
Héctor Palacios.
15 Tour Eiffel.
30 Boletín Inf.
45 Ritmo Tropical.
Síntesis inform.
15 H. del Carril.
30 Orq. Popular.
45 Azucena Fiori.
Matías Bervejillo.
05 Boletín Inf.
15 Orq. Popular.
30 Azucena Fiori.
45 Salaverry Vásquez.
Enrique Ponte.
15 Orq. Popular.
30 Salón Orq.
Esl grandes solistas. Paderewsky F. Kreisler y otros.
30 Boletín Inf.
Boletín Inf.
30 B. Gigli.
B. Vieneses.
30 Inf. Hípica.
45 Carlos Gardel.
Inf. Vespertino.
15 Inf. de Deportes.
30 Hans Bund.
45 Charlo.
Boletín Inf.
15 Zigeuner Musik.
30 Trío Tropical.
45 Los Boyeros.
Boletín Inf. y Zigeuner Musik.
15 Trío Tropical.
30 Boletín Inform.
45 Cía. Becco-Lacanau
Boletín Inf.
15 B. von Geczy.
Buenas noches.
LUNES 15
Inf. Matutino.
0 Inf. Tablada.
15 C. Ortiz.
Inf. Tablada.
15 Marcos Redondo.
0 Bol. Informativo.
15 C. Miranda.
15 E. Lecuona.
Inf. Tablada.
15 Henry Garat.
0 Boletín Inf.
15 Lucio Demare.
Hora Oficial.
5 Sínt. Inormativa.
5 Carlos de Castro.
0 Guía de lecturas.
5 Zigeuner Musik.
Matías Bervejillo.
5 Boletín Inf.
5 Carlos de Castro.
0 "C. de Historia".
5 Carlos de Castro.
Joyas del jazz.
0 Astros y Estrellas.
Manolo y su orq.
0 Boletín Inf.
5 Un pen de París.
Aud. C. Gardel.
0 España Canta.
Hora Oficial.
5 Boletín Inform.
2 "Carnaval carioca"
0 Orq. Bohemia.
Desde Radio City. Sorteo de la Cía. de Seguros "La Uruguaya".
0 "Alicia en el País de las Maravillas".
Boletín Inf.
5 F. Silva Valdez.
0 R. P. I. Iribarren.
5 Escenarios.
Boletín Inf. y Orq. Popular.
5 Ricardo Ibañez.
0 Orq. Popular.
5 M. Terremoto.
Boletín Inf. y Ricardo Ibañez.
5 Mistinguette.
0 Los Sordos y Orq Popular.
5 Ricardo Ibañez
J. P. H. Velazco.
0 Ida Presti.

23. Sínt. tel. del día.
23.15 G. Boulanger.
24. Buenas noches.
MARTES 16
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Tito Guizar.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Nestor Feria.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Fats Waller.
10.45 Fco. Canaro.
11. Inf. Tablada.
11.15 José Mojica.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Rocío Vega.
11.45 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Toti dal Monte.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Pablo Casals.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. L. Tibbet.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 F. Kreisler.
17.30 I. Argentina.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Carlos Valle.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf. y A. Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 M. Terremoto.
21. Sínt. tel. del día y Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vásquez.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Desde Teatro Solís
MIERCOLES 17
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Paez - Vergara.
10 Inf. Tablada.
10.15 Castro Barboza.
10.30 Boletín Inf.
10.35 John Boles.
10.45 E. Castro.
11. Inf. Tablada.
11.15 R. Biagi.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Nelson Eddy.
11.45 A. Maizani.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. L. Boyer.
14.30 Astros y Estrellas.
15. A. Palacios.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Pen de París.
16. Gigli - Caruso.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Miguel Llobet.
19.30 M. Simone.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf. y Trío Tropical.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Trío Tropical.
20.45 M. Terremoto.

21. Boletín Inf. y C. de Castro.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel.
23. Sínt. tel. del día.
23.15 M. Anderson.
24. Buenas noches.
JUEVES 18
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 D. Conte.
10 Inf. Tablada.
10.15 Orlando Silva.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Aníbal Troilo.
10.45 Henry Garat.
11. Inf. Tablada.
11.15 I. Argentina.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Rafael Medina.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Marta Eggerth.
14.30 Astros y Estrellas.
15. A. Rubinstein.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 A. Barrios.
17.30 Ada Sari.
18. Stokowsky.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf. y A. Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 M. Terremoto.
21. Boletín Inf. y Bigeuner Musik.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sínt. tel. del día.
23.15 M. Chevalier.
24. Buenas noches.
VIERNES 19
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Fco. Amor.
10. Inf. Tablada
10.15 Trío Cubano.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Morel - Tania.
10.45 Bando da Lua.
11. Valaida.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Boletín Inf.
11.35 A. Sisters.
11.45 Pedro Maffia.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Orq. PoPular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Lucrecia Bori.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Sinf. de Boston.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.

17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf. y S. Vásquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros y Salaverry Vásquez.
20.45 M. Terremoto.
21. Boletín In. y Los Boyeros.
21.15 Orq. Iberia.
21.30 Los Sordos y Ricardo Ibañez.
21.45 Desde Teatro Solís
SABADO 20
9. Inf. matutino.
9.30 Joel e Gaucho.
9.45 Virginia Vera.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Charles y armónica
10.35 Trío C. Ortiz.
11. B. Goodman.
11.15 M. Redondo.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. A. Segovia.
16.30 Saudades do Brasil
17. F. Salmond.
17.30 M. Tagliaferro.
18.30 Inf. de Turf.
18.45 I. Corsini.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Carlos Valle.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf. y Trío Tropical.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Marujita Falero.
20.45 M. Terremoto.
21. Boletín Inf. y Trío Tropical.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
21.45 Angelillo.
22. Quint. de Francia.
22.15 A. Irusta.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 14 DE MAYO
9.30 Ciclismo desde el Parque J. Batlle y Ordoñez.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Lucio Demare.
12.30 Síntesis inf.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes, con doctor César L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levraro, Luces, Rivera y Fernández.
13. Football desde el Estadio Centenario Nacional - Central
17. Ritmo Tropical.
17.30 F. Canaro.
18. Fats Waller.
18.30 Inform. Hípica.
19. Raúl Torres.
19.30 I. Argentina.
20. "Micrófono".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Charlo.
22. Carnaval carioca.
22.45 Sínt. tel. del día.
LUNES 15
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Ray Ventura.
11. Boletín Inform.
11.30 L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 J. D'Arienzo.
12.30 Sínt. Informativa.
12.40 Micrófono.
14. M. Redondo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. H. del Carril.
15.30 Orq. salón.
16. Boletín Inf.
16.30 C. Miranda.
17. Hora Oficial.
17.05 F. V. Rivera.
17.30 Lew Stone.
18. "Hora del Hogar", El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tito Guizar.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Julio de Caro.
22. Wadlteufel Strauss
22.30 Sínt. tel. del día.
22.45 Eddith Piafft.
MARTES 16
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Juan Maglio.
11. Boletín Inf.
11.30 New Mayfar.
12. Hora Oficial.
12.05 B. da Cidade.
12.30 Sínt. Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Juan Arvizú.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "La ganzúa de oro", comedia en 3 actos de B. Roldán.
17.30 F. Waller, piano.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Hans Bund.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor", aud. deportes mecánicos. Con H. Sapicci Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, E. Fasciol.
22. Nestor Feria.
22.30 Sínt. tel. del día.
22.45 Orqs. salón.
MIERCOLES 17
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Pils et Tabet.
11. Boletín Inf.
11.30 Danielle Serra.
12. Hora Oficial.
12.05 Harry Roy.
12.30 Sínt. informativa.
12.40 "Micrófono"
14. Orlando Silva.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Nelson Eddy.
15.30 Mario Pardo.
16. Boletín Inf.
16.30 Valses de Antaño.
17. Hora Oficial.
17.05 Mario Melfi.
17.30 Cuarteto Brunelli.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 R. Biagi.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Cuarteto Firpo.
22. Orq. de Barcelona.
22.30 Sínt. tel. del día.
22.45 Lajos Kiss.
JUEVES 18
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Santa Paula.
11. Boletín Inf.
11.30 Oscar Alonso.
12. Hora Oficial.
12.05 Don Pancho.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. A. Maizani.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. E. Castro.
15.30 Bernard Ette.
16. Boletín Inf.
16.30 Angelillo.
17. Hora Oficial.
17.05 Miguel Calo.
17.30 M. Chevalier.
18. "Hora del Hogar".
18.35 B. Vieneses.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Desde Alemania.— Con Reicks, Rundfunk. Int. de compositores iberoamericanos.
22. Motor.
22.30 Sínt. tel. del día.
22.45 Carlos Gardel.
VIERNES 19
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Manolo y su orq.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. A. A. Pérez.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Papi de mi corazón", pieza cómica, 3 actos de Goicoechea y Cordone.
17.30 Zíngara Musik.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Trío Cubano.
19. La Democracia en el Mundo.
19 30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 L. Armstrong.
22. Fama, Feria, Gardel.
22.30 Sínt. tel. del día.
22.45 B. Vieneses.
SABADO 20
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 H. Gutiérrez.
11. Boletín Inf.
11.30 M. Simone.
12. Hora Oficial.
12.05 C. Harmonists.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario Nacional - Liverpool.
17. Dick Powell.
17.30 Orq. Los Indios.
18. Bando da Lua.
18.30 Inform. Hípicas.
19. Rond. Española.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
21.45 Desde teatro Solís.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 14 DE MAYO

12. Sel. de "La Gioconda" Conchielli.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. A. Rubinstein.
16. Sel. de "Molinos de Viento".
17. Selección clásica.
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"La Pájara", comedia en 3 actos de Serrano Anguita por la Cía. C. Olona.**

LUNES 15

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq Fil. de Viena.
21. Rond. Uzandizaga.
21.15 **Gloria Lavalle cancionista nacional.**
21.30 Valses y fantas.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 16

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. "Don Gil de Alcalá", selec.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Páginas musicales Chopin y Liszt.
16.30 **Sel. clás. orquestas**
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.15 **Nieves Barachi, soprano ligera; al piano L. Cossani.**
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **Nieves Barachi.**
21. Canz. por C. Butti
21.15 Nieves Barchi.
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
22. **Noche lírica: Rigoletto (comp).**

MIERCOLES 17

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Ballet de la ópera Fausto.
13. Divers. musicales.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. E. Morini.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
20.45 Div. musicales.
21. Zarzuelas.
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 Operetas. Strauss.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Mús. de cámara.
22.30 Bailables.

JUEVES 18

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. O. Tirado y Mojica
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. Div. musicales.
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21.15 Solos violín y viol.
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo", por Caballero Soriano.**
22. Selec. de música Andaluza.
22.30 Bailables.

VIERNES 19

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada. mejicana.
21. Div. Musicales.
21.30 **Concepción Olona.**
22. Selec. de música mejicana.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 20

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **Nieves Barachi.**
21.30 Bailables.
21.45 **Nieves Barachi.**
22. **Programa bailable.**

CUPON	DESEARIA PREGUNTAR A .... DE LA RADIODIFUSORA C X .... EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE .... N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 14 DE MAYO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 15

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. "La Estancia"
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 16

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada,**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Paul Whiteman.**
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 17

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Sinfónicas.
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 18

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Típica.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 Hora en Broma
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX2[illegible]**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Stokowsky y orq[illegible]
21.45 **Grandes prog. ba[illegible]**
22.15 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 2[illegible]**
23. **"Bailables de Alegría".**

VIERNES 19

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, p[illegible] "Españita".**
10. **Radio Inf. C X**
10.15 Alberto Gómez.
10.45 **La Campaña des[illegible] Tablada del Nor[illegible]**
11. **La Campaña des[illegible] Mercado de Frut[illegible]**
11.30 Discoteca divers[illegible]
12.45 **Radio Inf. CX2[illegible]**
12.55 **Cotiz. de Tablad[illegible]**
13. Grab. novedosas.
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poc[illegible]**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas,
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. **Págs. Uruguayas**
16.30 Música vienesa.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tabla[illegible]**
19.45 "La Estancia".
20. **Radio Inf. CX2[illegible]**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman
21. J. D'Arienzo.
21.15 Heraclio Sena.
21.45 **N. Fusco Sanson[illegible]**
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 2[illegible]**
23. **Prog. de bailabl[illegible]**

SABADO 20

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, p[illegible] Españita".**
10. **Radio Inf. C X [illegible]**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña des[illegible] Tablada del Nort[illegible]**
11. **La Campaña des[illegible] Mercado de Frut[illegible]**
11.45 **"UPA". Unión [illegible] Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22**
12.55 **Cotiz. de Tablad[illegible]**
13. Grab. novedosas.
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco[illegible]**
14.30 **Prog. de bailable[illegible]**
16. **"Hora Misteriosa[illegible]**
17. **Teatro Infantil.**
17.30 Bailables.
18. **Juventud Nacion[illegible] lista.**
18.30 Bailables,
19.30 **Turf. Dr. Trigém[illegible]**
20. **Radio Inf. CX22**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 Música Típica.
23. **Radio Inf. C X 2[illegible]**
22.45 **Radio Inf. C X 2[illegible]**
23. **"Bailables de Alegría".**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 14 DE MAYO
9.30 Beethoven: Cuart. en Do Mayor op. 59 N.o 3.
0. Romanzas de Gounod, Wagner y Rossini.
0.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
1. I. Argentina y Angelillo.
1.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Muchac. cariocas.
2.35 Cuart. Colleratti.
.55 Muchachos cariocas
.15 Cuart. Colleratti.
3.30 José Mardones.
3.40 Cuart. Colleratti.
4. Sr. Hall: Conversaciones evangélic..
4.15 Obras de Bach en órgano.
6. "Carmen" de Bizet; óp. comp.
8. Valses y bailables.
9.45 Las Hojas del Calendario.
0. Problemas de amor
0.05 Conj. de guitarras hawaianas.
0.20 Dúo prov. Algañaraz - Peñalba.
0.35 Quint. Típ. Mejic.
0.50 J. C. Gravlz.
1.10 Dúo Algañaraz - Peñalba.
1.20 S. del Campo y J. Mario Oliver.
1.45 Dúo Algañaraz - Peñalba.
2. Solos saxofón y piano, jazz.
2.30 Sel. de operetas.
2.50 Buenas Noches.
LUNES 15
9.30 Magaldi y Gardel.
0. Mills Brothers y Bing Crosby.
0.30 Orq. paraguaya
1. Conj. Matamoros.
1.15 Com de carreras.
1.45 Ortiz Tirado.
2. Pian. N. R. Giffuni
2.30 El momento del Speaker.
2.35 M. Jeritza, Schipa.
3. Inform. de Tablada y Cambios.
3.05 Arvizú y Montaner
3.30 C. Mandolinístico.
4. Nov. Típicas.
6. Beethoven: Sinfonía N.o 5.
7. Murdoch y Sedano
7.30 "Mira Norma"
8. Sel. valses vien.
8.30 Frag. de zarzuelas
9. Carmencita Varas
9.25 Las hojas del Calendario.
9.40 Mús. y comentarios
0. Evaristo Barrios.
0.20 Inf. italiana.
0.50 Evaristo Barrios.
1.05 Llovet y Pulido.
1.30 Prog. Cnlt. Alem.
2.30 Fant. de óp. de Verdi y Puccini.
2.50 Buenas noches.
MARTES 16
9.30 D'Arienzo y L. La Villa y Canaro.
0.
0.30 L. Armstrong y S. Tucker.
1. T. Guizar y valses de Walteulfeld.
1.30 Conj. Godwin y M. Serós.
2. H. Lázaro y Karin Branzell.
2.15 Cuarteto Colleratl.
2.30 El momento del speaker.
2.35 Coros de óperas.
2.45 Cuarteto Colleratti.
3. Informativo de Tablada y Cambios.
3.05 "Teatro Intimo": Creador e intérprete R. Ruffa.
13.25 Cuart. Colleratti.
13.40 R. Ruffa, Monólog.
14.05 Noved. típicas.
16. Schubert: Sinfonía Inconclusa.
13.50 José Moriche.
16.30 E. Pinza y Ninón
17. Obert. de Wagner.
17.30 Bach: Concierto Branderburgués.
18. Potpourrit de El Conde de Luxemburgo.
18.10 Aurora Serrés.
18.20 Trío Borinquen.
18.30 Aurora Serrés.
18.40 Mignonette y Daniel Serra.
19.10 Resplandores del Fogón y A. Serrés y G. Chilenos
19.55 Rubio - Martínez.
20.20 Inf. italiano.
20.50 Los Guasos chilen.
21.05 Rond. Usandizaga.
21.20 Los guasos chilenos
21.30 Gutty - Chalín y Pedro Vargas.
22. Kreisler y Bori.
22.30 P. Casals.
22.50 Buenas noches.
MIERCOLES 17
9.30 Famá y Firpo.
10. Mills Brothers
10.30 Mojica y M. Cervantes.
11. Pils et Tabet y J. Backer.
11.30 J. Crawford.
11.50 A. Galli Curci.
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Diálogos Sentim.
12.40 Valses de operetas
12.50 Algañaraz -Peñalba
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Orq. brasileñas.
13.20 Algañaraz -Peñalba
13.35 Orq. J. L. Padula
13.50 Algañaraz- Peñalba
14.05 Noved. típicas.
16. Chopin: Conc. op. 11.
16.40 I Friedman y Marion Talley.
17.30 Obras Liszt, órg.
18. Prel. de zarzuelas
18.30 Operetas
19. "Desde la Platea".
19.20 Danza de las Antorchas de Meyeerbeer.
19.25 Las hojas del calendario.
19.40 Nilda Muller.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Nilda Muller.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 R. Meller.
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 Orfeones españ.
22.50 Buenas Noches.
JUEVES 18
9.30 Chazarreta y Fleur quin - Febré.
10. Fresedo y Tania.
10.30 Quint. tip. mejic. C. de Guzmán.
11. Guit. S. Salinas.
11.15 Carmencita Varas
11.45 Violín por Chemet
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Solos órg. pop.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Trío Odeón.
13.30 Gloria Lavalle.
13.40 I. Argentina.
14. Nov. Típicas.
16. Brahms Quint. en Fa Menor op. 34.
16.30 Cuart. Aguilar.
16.45 Hendel: Suite Alcina.
17. M. Journet y C. Arrau.
17.30 Rom. de Donizetti
18. Prel. del Anillo de Hierro y La Marchenera.
18.20 Dajos Bela
18.45 Aurora Serrés.
19. Solo piano, jazz.
19.15 Aurora Serrés.
19.25 Los Baturros.
19.50 Aurora Serrés.
20.05 M. Quiroga
20.20 Inform. italiana.
20.50 Cantor J. C. Gravlz
21.15 Muchachos cariocas
21.25 Guasos chilenos.
21.35 Muchachos cariocas
21.45 Guasos chilenos.
21.55 A. Chazarreta.
22.15 Resplandores del Fogón.
VIERNES 19
9.30 L. Boyer
10. Cuart. B. Aires y The Revelers.
10.30 C. Calloway y P. Robeson.
11. Screabine
11.30 Sel. por orq. sinf.
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 M. Fleta y María Barrientos.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 R. Fontanar y T. Romántico.
13.30 Arpa, por Aguirre
13.45 Ortiz Tirado.
14. Nov. Típicas
16. Haydn: Sinf. No 6 en Sol Mayor
16.30 Backaus y Chalia
17. Invitación al vals.
17.15 P. Casals.
17.35 Celeste Octeto.
18. Arpa Larskino.
18.20 S del Campo y Ballester.
18.40 Selec. de jazz.
19. Desde la platea.
19.20 C. de Guzmán.
19.30 Las hojas del calendario.
19.45 Martha Eggerth.
20. Prob. de Amor.
20.05 Evaristo Barrios.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Los Tres Nativos.
21.05 Evaristo Barrios.
21.20 Valses de Strauss.
21.30 Prog. Cnlt. Alem.
22.30 Mario Chamlee.
22.50 Buenas Noches.
SABADO 20
9.30 Maizani y Vila.
10. Hnas. Lescand
10.30 C. Mandolinístico.
10.50 C. y A. Miranda.
11.10 P. Vargas e Imperio Argentina.
11.40 Lieders.
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Nilda Muller.
12.50 Segovia y Piastro.
13. Nilda Muller.
13.15 Teatro Intimo.
13.45 Herrera - Vega.
14. Noved. típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Frag. de óperas
17.30 Cassadó y Caruso
18. Visitando el almacén. Aud. Infantil.
18.30 Prel. y fant óp.
18.45 Guasos chilenos.
19. Orqs. tarantelas.
19.20 Guasos Chilenos.
19.35 Valses americanos.
19.50 Guasos Chilenos.
20.05 Orq. Filiberto.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Algañaraz- Peñalba
21.05 Gloria Lavalle
21.25 Algañaraz -Peñalba
21.40 Conj. Godwin
21.50 Gloria Lavalle.
22. Algañaraz -Peñalba
22.15 Orq. Típ. Mejic.
22.25 Gloria Lavalle.
22.35 O. Pereyra
22.50 Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 14 DE MAYO
9.55 Nuevas rutas.
11. Rev. Prensa del Interior. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Coral Polifónica de Pontevedra. The Fidelios.
12. E. Margal.
12.15 Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: Doña Sol.
13.15 Desde el E. Centenario.
17.15 A. Molina. Bail.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
LUNES 15
9.55 Nuevas Rutas.
11. Rev. Prensa del Int. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. zarzuelas. Po Parlamo.
12. A. Vila.
12.15 Rev. Prensa del Interior.
12.30 Panorama dePort.
13. Carlos Gardel.
15.15 Hora Ideal.
14.30 Caruso y Pertile.
15. M. Talley. Weber.
15.30 Los Nativos. Magaldi - Noda.
16. D. Aspiazu, Caló.
16.30 Corsini, R. Noble.
17. Guit. hawaianas y valses vieneses.
17.30 El reino de los niños, con "Mauita de Oro".
18.30 D. Bela, C. Super via, D'Arienzo.
19.30 El diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Informativo de última hora.
MARTES 16
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Selec. de zarzuelas
12. Ada Falcón.
12.15 Rev. P. del Exter.
12.30 Panorama deport.
13. Carlos Gardel.
13.15 Hora Ideal.
14.30 Schipa, Argentina
15. "Don Pasquale", de Donizetti.
15.30 Gómez - Vila, Trío Matamoros.
16. Chaliapin, Típica Víctor.
16.30 Sindicato Médico: Conferencia.
17.30 Canaro, Charlo.
18. Dorsey, C. Firpo.
18.30 Marimba Panamericana, S. Aguayo.
19. Miranda, Lomuto.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Infom. Ult. Hora.
MIERCOLES 17
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., y Rev. Prensa del Int. Cartel.
11.30 Sol. bandoneón. A. Magaldi.
12. Miguel Bucchino.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13.15 Hora Ideal.
14.30 Selec. de "El Rey que rabió".
15.15 Joyas literarias.
15.30 O. Donostiarra. A. Segovia.
16. Sinf. del E. de Berlín, Filiberto.
16.30 Carlos Gardel.
17. Folk. cubano. Sel. de operetas.
17.30 El reino de los niños.
18.30 Sel. música bailable
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.
JUEVES 18
9.15 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras, Revista P. del Int.
11.30 Sel. de zarzuelas.
12. Mills Brothers.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13.15 Hora Ideal.
14.30 M. Fleta, Carreras
15. V. Prihoda. Orq. Polydor.
15.30 Mús. centro americana. Los Matreros
16. A. Rubinstein. L. Sims.
16.30 Sindicato Médico.
17. D. Powell, Cuarteto Bruneli.
17.30 Joyas mus. Bohemios Vieneses.
18. E. Dunstedter, O. Fresedo.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.
VIERNES 19
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. Cartel. y Rev. P. del Interior.
11.30 A. Jolson, Rond. Cauvilla Prim.
12. Ruddy Vallee.
12.15 Rev. Prensa del Exterior.
12.30 Panorama deport.
13. A. Gómez.
13.15 Hora Ideal.
14.30 Sel. "La Reina Mora".
15. Joyas mus. Coro de Ruada.
15.30 Conj. Iberia, Orq. de San Francisco.
15. Donato - Zerrillo, J. C. Delson.
16.30 Chazarreta. Quesitel.
17. Media h. Gardel.
17.30 El Reino de los Niños.
18.30 Angelillo, A. Tatum.
19. Música bailable.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.
SABADO 20
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. y Rev. Prensa del Interior
11.30 C. y A. Miranda. Carlos Gardel
12.15 Héctor Murialdo: coment. internac.
13.15 Trasm. desde el Estadio.
17.15 Vila. Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 14 DE MAYO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 15

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 14. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato, 19. Canc. sorrentinas. Canc. varias, Naipe Marcaio; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 16

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 17

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 18

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades. M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noel, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 19

11. Jazz Carabelli, Cantores Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 20

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ar. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20 Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 14 DE MAYO

8. Inf. de C X 30.
8.30 Lajos Kiss.
8.45 Canzonetas.
9. Solos de acordeón.
9.15 P. Vargas.
9.30 Quint. D. Pancho.
9.45 Canc. paraguayas.
10. Orq. Canaro.
10.15 Trío Cubano.
10.30 **Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actriz A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Oldras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.**
12. Discoteca.
12.30 **Orquesta Vienesa,** dirige el m. Gleizer
12.45 **El Mirlo.**
13. **Orquesta Vienesa.**
13.15 **Orq. Angel Sica.**
13.30 El Mirlo.
13.45 **Orquesta Vienesa.**
14. A. Sica y su tip.
14.15 Néstor Feria.
14.25 **A. Sica y su tip.**
14.40 Discoteca.
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas.
18.15 Discoteca.
19.45 **Cuart. "Pirincho".**
20. **W. Caravadosi.**
20.15 **Cuart. "Pirincho".**
20.30 **W. Caravadosi.**
20.45 **Cuart. "Pirincho".**
21. **Radamés Luzzi.**
21.45 **Orquesta España.**
21.45 **Radamés Luzzi.**
22. **Orquesta España.**
22.15 **Dúo Pascal-Canedo**
22.30 Cuarteto Firpo.
22.45 **Dúo Pascal Canedo**
22.55 B. Minevich.
23.10 Orq. Filarmónica.
23.25 J. Arvizu.
23.40 Ray Ventura.
23.55 Cuart. Yumurí.
24. Bailables h. las 2.

LUNES 15

8. Inf. de C X 30.
8.30 Sel. de películas.
8.45 Rode y sus cinq.
9. Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.30 **Radamés Luzzi.**
12.45 **Sexteto de cuerdas.**
13. **Radamés Luzzi.**
13.15 **Sexteto de cuerdas.**
13.30 **Orq. Tip. Altieri.**
13.45 **Sexteto de cuerdas.**
14. L. Altieri y su tip.
14.10 Mario Pardo.
14.20 **Tip. Altieri.**
14.40 Discoteca.
16. **Consultorio de modas, por Mary.**
17. Discoteca diversa.
18.30 **Cuart. "Pirincho".**
18.40 Hugo del Carril.
18.50 **Cuart. "Pirincho".**
19.05 **Inf. económico E. J. E. E. F. A**
19.25 **Cuart. "Pirincho".**
19.40 Elida Lacroix.
20. **A. Sica y su tip.**
20.15 **Los Norteños.**
20.30 **A. Sica y su tip.**
20.45 **Los Norteños.**
21. **A. Sica y su tip.**
21.15 Angelillo.
21.25 **Comedia por la Cía.**
24. Bailables.

MARTES 16

8. **Inform. de CX 30.**
8.30 Canc. paraguayas.
8.45 Orq. Donato.
9. Trío Méjico.
9.15 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 **Tip. A. Sica.**
12.55 **W. Caravadosi.**
13.10 **A. Sica y su tip.**
13.25 **W. Caravadosi.**
13.40 **A. Sica y su tip.**
14. R. Tauber.
14.15 Lajos Kiss.
14.30 L. Pons.
14.45 Orq. Filarmónica.
15. Juan García.
15.15 C. Harmonists.
15.30 Anita Sevilla.
15.45 Orq. Rodríguez.
16. Discoteca Diversa.
17. Orq. De Caro.
17.15 Bunny Berigan.
17.30 Juan D'Arienzo.
17.45 H. Mickey.
18. **L. Altieri.**
18.15 Néstor Feria.
18.25 **Tip. Altieri**
18.40 Tania.
18.50 **Típica Altieri**
19.05 E. Caronte vidente.
19.40 **Orquesta Vienesa.**
20. **El Mirlo.**
20.15 **Orquesta Vienesa.**
20.30 **El Mirlo.**
20.45 **Orq. Tip. A. Sica.**
21. **The Blue Star's Boys.**
21.15 **A. Sica y su tip.**
21.30 **The B. Star's Boys**
21.45 **A. Sica y su tip.**
22. **The B. Star's Boys**
22.15 **Angel Sica.**
22.30 I. Argentina.
22.45 Solos de guitarra.
23. Dúo Martínez-Gil.
23.15 Orq. Brunelli.
23.30 Brau, Orq. Silvester.
23.45 A. Falcón.
24. Bailables.

MIERCOLES 17

8. Inf. de C X 30.
8.30 Sofi del Campo.
8.45 Rondalla.
9. Zarzuelas.
9.15 Orq. Canaro.
9.30 Charlo.
9.45 Guy Lombardo
10. Sel. de películas.
10.15 Orq. Rodríguez.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca diversa.
12.40 **Orq. Luis Altieri.**
12.55 **Dúo Pascal-Canedo**
13.10 **Típica Altieri.**
13.25 **Dúo Pascal-Canedo**
13.40 **Típica Altieri.**
14. Guitar.
14.15 Discoteca diversa.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Disc. diversa.
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.**
20. **Gran orq. tip. A. Sica y sus cantores Violeta Gómez y A. De María.**
20.15 **Carlos Veira, tenor**
20.45 **Angel Sica.**
21. **Los Norteños.**
21.15 **Cuart. "Pirincho".**
21.30 **Los Norteños.**
21.45 **Cuart. "Pirincho".**
21.55 **A. Ramírez, guit.**
22.05 **Cuart. "Pirincho".**
22.20 **A. Ramírez, guit.**
22.30 L. Lamarque.
22.45 Orq. Spezial.
23. O. Tirado.
23.15 J. Crawford.
23.30 Trío Clásico.
23.45 R. Meller.
24. Bailables.

JUEVES 18

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.15 **Carlos Veira.**
12.30 **Cuart. "Pirincho".**
12.45 **Carlos Veira.**
13. **Cuart. "Pirincho".**
13.15 A. Gómez.
13.30 **Cuart. "Pirincho".**
13.45 I. Argentina.
14.15 Operetas.
14.30 Orq. sinfónica.
14.45 Juan García.
15. Orq. Brunelli.
15.15 J. Arvizu.
15.30 Dúos de pianos.
15.45 Nelson Eddy.
16. Diver. de la disc.
19.05 **Vidente E. Caronte**
19.30 **Orq. Tip. Altieri.**
19.45 **The Blue Star's Boys.**
20. **Típica Altieri.**
20.15 **The Blue Star's Boys.**
20.30 **Orquesta Altieri.**
20.45 **The Blue Star's Boys.**
21. **Orquesta Altieri.**
21.15 **Conj. Orq. Verdi.**
21.30 **E. R. Luzzi.**
21.45 **Conj. Orq. Verdi.**
22. **E. R. Luzzi.**
22.15 **Conj. Orq. Verdi.**
22.30 Trío Cubano.
22.45 Orq. Brunelli.
23. Zarzuelas.
23.15 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 19

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo**
12. Discoteca.
12.40 **A. Sica y su tip.**
13. **Pascal - Canedo.**
13.10 **Típica Sica.**
13.25 **Pascal - Canedo.**
13.40 **Tip. Sica.**
14. Discoteca.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Discoteca.
17.15 Bailables.
18.35 **Cuart. "Pirincho".**
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.**
19.20 **Cuart. "Pirincho".**
19.30 **W. Caravadossi**
19.45 **Cuart. "Pirincho".**
22.05 **W. Caravadosi.**
20.20 **Orq. A. Sica.**
20.35 H. del Carril.
20.50 **A. Sica.**
21. Canc. brasileñas.
21.10 **A. Sica y su tip.**
21.25 **Comedia por la Cía. de Miguel Mova.**
24. Bailables h. las 2.

SABADO 20

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
13. **Orq. Tip. Altieri.**
13.15 A. Irusta.
13.25 **Tip. L. Altieri.**
13.40 Dúo Ocampo-Flores
13.50 **Orq. Tip. Altieri.**
14.05 Discoteca.
16. Var. de la disc.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.05 **Vidente E. Caronte.**
19.35 **Cuart. "Pirincho".**
19.50 Charlo.
20. **Cuart. "Pirincho".**
20.15 **A. Ramírez, guit.**
20.30 **Cuart. "Pirincho"**
20.45 **A. Ramírez, guit.**
21. **L. Altieri y su tip.**
21.15 **The Blue Star's Typica Altieri.**
21.30 **Típica Altieri.**
21.45 **The Blue Star's Tip. Altieri.**
22. **Tip. Altieri.**
22.15 **The B Star's Boys**
22.30 **Típica Altieri.**
22.45 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 14 DE MAYO

9. Cant. nacionales.
10.15 F. Canaro.
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. **Pandilla "Mammy"**
12. **Proyecciones, dirige G. E. Ciulow.**
12.30 **Música de jazz.**
13. **Orq. Tip. de Panchito Maquieira.**
14. Sel. de valses.
14.30 Frag. de óperas.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. **Verm. bailable.**
21. Solos de violín.
21.30 Música bailable.
23. **Deportes.**

LUNES 15

9. Fco. Canaro.
9.30 **Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.**
10.15 **Ernesto Lecuona.**
10.45 **Música variada.**
11.15 **Sinfonía Radial, Tali y Vigía.**
11.45 Mabel Ortiz.
12. **Inform. "Geniol".**
12.15 **Mireya, solos de piano.**
12.30 Harry Roy.
12.45 **Panchito Maquieira**
13.15 **Mecha Bustos y Gaspar Trabuchi.**
13.30 **Orq. Maquieira.**
14. **Mabel Ortiz.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Tirado y Schipa.
16. Sel. de la discoteca
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Diver. musicales.
17.30 **Ronda Infantil, dirige Mami.**
18. **Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.**
18.30 **Bailables.**
19.45 **Calesitas del Aire. Dir.: Darwin Camacho García, Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.**
21. **Mabel Ortiz y Aníbal Díaz.**
20.45 **Alberto Reynal.**
21.15 **Alberto Reynal.**
21.30 Dúo Fuentes - del Valle.
23. **Deportes.**

MARTES 16

9. Angelillo.
9.30 **Inf. de la Propiedad.**
10. A. Magaldi.
10.30 Música típica.
11.15 M. Jaumett.
11.30 Carlos Gardel.
12. **Inf. "Geniol".**
12.15 **Orq. Maquieira.**
13. **Alberto Reynal.**
13.30 M. Bustos y G. Trabuchi.
13.45 **Orq. Maquieira.**
14. Elman.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 Conjs. vocales.
16. Mischa Elman.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.30 B. Gigli.
18. **Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.**
18.30 **Bailables.**
19.45 **Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.**
20.45 **Mabel Ortiz.**
21. **C. Pereyra, recit.**
21.15 **Mabel Ortiz.**
22. **Aud. de la Pesca.**
23. **Deportes.**

MIERCOLES 17

9. Solos de guitarra.
9.30 **Gim. Calisténica.**
10. Orq. melódicas.
10.30 F. Kreisler.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 **Sinfonía Radial, Tali y Vigía.**
11.45 **Mabel Ortiz.**
12. **Infr. "Geniol".**
12.15 **Mireya, solos de piano.**
12.30 **Orq. Maquieira.**
13. **Mabel Ortiz.**
13.10 **Orq. Maquieira.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Música de jazz.
15.30 **Selec. de la ópera "El Matrero".**
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Sinf. Filadelfia.
17.30 **Ronda Infantil.**
18. **Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.**
18.30 **Bailables**
19.45 **Calesitas del Aire Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.**
20.45 **Alberto Reynal.**
21.30 **Mecha Bustos.**
22. **Bailables.**
23. **Deportes.**

JUEVES 18

9. **Ruiz Acuña.**
9.30 **Inform. de la Propiedad.**
10. Carlos Gardel.
10.15 **Buena Cocina, por Ketty.**
11. E. Lecuona.
11.30 Alberto Vila.
12. **Infor. "Geniol".**
12.15 **Orq. Maquieira.**
13.15 **Mecha Bustos y Gaspar Trabuchi.**
13.30 **Orq. Maquieira.**
14. M. Journet.
14.30 Frag. del "Dúo de la Africana".
16. Sel. C. Gardel.
17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski
18. **Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.**
18.30 **Bailables.**
19.45 **Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.**
20.45 **Mabel Ortiz.**
21. **Chiole Pereyra.**
21.15 **Mabel Ortiz.**
21.30 Orquesta clásica.
22. **Aud. de la Pesca.**
23. **Deportes.**

VIERNES 19

9. Divers. musicales.
9.30 **Gim. Calisténica.**
10. María Tubau.
10.15 **Buena Cocina, por Ketty.**
10.30 F. Chaliapin.
10.45 Música melódica.
11.30 **Sinfonía Radial, Tali y Vigía.**
11.45 **Mabel Ortiz.**
12. **Infor. "Geniol".**
12.15 **Orq. Maquieira.**
12.45 **Mabel Ortiz.**
13. **Orq. Maquieira.**
13.15 **Mecha Bustos G. Trabuchi.**
13.30 **Orq. Maquieira.**
14. Trío en sol mayor de Haydn.
14.45 **Raúl Couzau.**
15.15 Ouv. de óperas.
16. Música variada.
16.30 **A voz do Brasil.**
17.30 **Ronda Infantil.**
18. **Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.**
18.30 **Bailables**
19.45 **Calesitas del Aire Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.**
20.45 **Alberto Reynal.**
21. **Mecha Bustos.**
21.15 **Alberto Reynal.**
21.30 **Dúo Fuentes - Del Valle.**
23. **Deportes.**

SABADO 20

9. Ada Falcón.
9.30 **Inform. de la Propiedad.**
10. Carlos Gardel.
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Carlos Gardel.
11.45 **Mireya, solos de piano.**
12. **Infor. "Geniol".**
12.15 **Mireya.**
12.30 **Orq. Maquieira.**
13. **Alberto Reynal.**
13.30 **Orq. Maquieira.**
13.45 **Alberto Reynal.**
14. **Orq. Maquieira.**
15. Acordeonistas.
15.30 **Hora de la Endasa**
16.30 Orq. sinfónicas
18. **Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.**
18.30 **Bailables**
19.45 **Calesitas del Aire Mabel Ortiz, Alberto Reynal, Trío Típico.**
20.45 **Mabel Ortiz.**
21. **Chiale Pereyra.**
21.15 **Mabel Ortiz.**
21.30 Orquesta clásica.
22. **Aud. de la Pesca**
23. **Deportes.**

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 14 DE MAYO

Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
Hora Armenia.
Noticioso.
.10 Carlos Gardel.
.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein
.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
Charlas de Don Segundo y su amigo.
Voz Arabe.
Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
J. Giliberti y Néstor Feria.
.15 Fco. Canaro.
.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
.15 Bailables.
.30 Hora Polonesa.

LUNES 15

O. Fresedo.
.15 I. Corsini.
.30 Los Tres Nativos.
.45 Azucena Maizani.
Beba Fontana.
.30 Carlos Gardel.
.45 Ada Falcón.
Noticioso.
.10 Adolfo Carabelli.
.30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
4.30 Tita Merello.
4.45 José L. Padula.
5. Charlo.
5.15 Rob. Firpo.
5.30 Trov. de Cuyo.
5.45 Pedro Maffia.
8. Sel de bailables.
9. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
Hora Cult. Israelita: Ladislao Jaeguer, el barítono más joven del mundo. Rep. clás. en esp., húng. checo, francés e italiano.
Juan Maglio.
1.15 Dúo cuyano Ocampo - Flores.
1.30 Habla Falange.
2.15 Bailables.
2.30 Hora Polonesa.

MARTES 16

Trío Guaireño.
0.15 Lib. Lamarque.
10.30 Julio De Caro.
0.45 Ruiz - Acuña.
1. Trío Los Matreros
1.15 J. D'Arienzo.
11.30 Rob. Díaz.
11.45 Gómez - Vila.
Noticioso.
12.10 Conj. Humahuaca y otros.
12.30 Hora israelita. Moris Hartstein.
4.30 Acevedo- Trenzal.
14.45 Ernesto Famá.
15. Tip. Victor.
15.15 A. Vila.
15.30 A. Chazarreta.
15.45 Rafael Rossi.
18. Tip. Carabelli.
18.15 Ricardo Colombres
18.30 O. Fresedo y Fco. Canaro.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos
21. Fleurquin - Febré.
21.15 Fco. Lomuto.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Hora Polonesa.

MIERCOLES 17

10. M. Simone.
10.15 Trío Pampeano.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Trío Po-Parlamo.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Miguel Buccino.
11.45 Tapia - Orellana.
12. Noticioso.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Hora Polonesa.
15. Luis Petruchelli.
15.15 Ruiz - Acuña.
15.30 Quint. D. Pancho.
15.45 Magaldi - Noda.
18. Sel. bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo, repert. clásico en italiano e inglés.
21. F. Brunelli.
21.15 Orq. típicas.
21.30 Habla Falange: — Falange Esp. Tradicionalista y de J. O. N. S.
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables h. las 23

JUEVES 18

10. Francisco Canaro.
10.15 Néstor Feria y Acosta - Villafañe
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 I. Corsini.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Lib. Lamarque.
11.45 Fco. Lomuto.
12. Noticioso.
12.10 Trío Gedeón.
12.10 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, canciones en idisch y ruso.
14.30 Trovero Rocatti.
14.45 Mercedes Simone.
15. J. de D. Filiberto.
15.15 Tania.
15.30 Dúo Gómez-Vila.
15.45 Pedro Maffia.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón: cantores, cancionistas, música nativa, El Chimango de Millán, etc.
20. Hora Cultural Israelita. S. Zibel, tenor. Aud. orig. de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del medio evo.
21. Julio De Caro.
21.15 Alberto Vila.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
22.30 Hora Polonesa.

VIERNES 19

10. Ig. Corsini.
10.15 Típ. Víctor.
10.30 Charlo.
10.45 O. Fresedo.
11. Alb. Gómez.
11.15 Ada Falcón.
11.30 A. Pereyra y otr.
11.45 Guitarras hawaian.
12. Noticioso.
12.10 Carlos Gardel.
12.10 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 A. Carabelli.
14.45 A. Magaldi.
15.15 Trov. de Cuyo.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Conjuntos cómicos.
18. Sel. de bailables
18.30 Flerquin - Febré y otros dúos criollos.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. Tita Merello.
21.15 Edgardo Donato.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.
22.30 Hora Polonesa.

SABADO 20

10. Conj. Humahuaca.
10.15 Fco. Lomuto.
10.30 V. Vera y Tania.
10.45 Alberto Vila.
11. Azucena Maizani.
11.15 Trío Los Nativos.
11.30 Juan Maglio.
11.45 E. Famá.
12. Trío Guaireño.
12.10 Ign. Corsini.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 José L. Padula.
14.45 Típ. Víctor.
15. Trío de guitarras Odeón.
15.15 A. Chazarreta.
15.30 Ev. Barrios.
15.45 Luis Petruchelli.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas. Música Nativa, El Chimango de Millán, etc.
20. Hora Cult. Israelita: Juvenal Ortiz Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente".
21. A. Magaldi.
21.30 Habla Falange Española Tradicionalista y de la J. O. N. S.
22.15 Bailables.
22.30 Hora Polonesa.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 14 DE MAYO

9. E. Madriguera y M. Chevalier.
9.30 María Tubau y Vicente Dimón.
10. Operetas francesas y vienesas.
10.30 Alberto Gómez y L. Lamarque.
11. Sidney Torch.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orq. W. Fenske.
12.30 Canc. españ. por La Niña de Triana
12.45 Bando Ipanema.
13. La Niña de Triana
13.15 Bando Ipanema.
13.30 Franco Pierelli.
13.45 Marimbas.
4.00 Frag. de zarzuelas.
14.30 Hans Bund.
14.45 Fant. americanas.
15.15 Magaldi y Simone.
15.45 Roberto Firpo.
16. Larry Clinton.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Tito Guizar.
17.30 Aud. bailables.
20. Conchita Martínez y Estrellita Castro
20.15 Canc. chilenas.
20.30 Orqs. hawaianas.
20.45 Canc. francesas.
21. Violinistas famosos
21.15 C. Harmonists.
21.30 Audic. de bailables.

LUNES 15

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ada Falcón.
10. Varied. alegres.
10.30 C. Boswell y F. Langford.
10.45 Orq. Andolfi.
11. Canc. por Schipa.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Canaro y H. Roy
12. Inf. Teatrales
12.15 Juan García.
12.30 C. Miranda.
12.45 Orqs. de salón.
13. I. Argentina.
13.15 Valses.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Música de Mozart y Delibes.
14.30 Frags. de operetas alemanas.
14.45 Angelillo y rondallas.
15.15 Mús. internacional.
15.45 G. Kulenkampf.
16. Folklore latino - americano.
16.30 Charlo.
16.45 Miguel Buccino.
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.20 A. Cortis.
18.30 Lillyam Harvey.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. José Mojica.
20.15 Piano americano.
20.30 "Una mujer moderna". nov. episódica
21. Orq. de Berlín y Erna Sack.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

MARTES 16

9. Canc. y mús. nat.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Dgo. Conte.
10. Sel. de la discot.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Canc. y mús. rusa.
12. Inf. teatrales.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 Juan Arvizu.
12.45 F. Brunelli.
13. J. McDonald y G. Alpar.
13.15 Overt. de V. Suppe
13.30 Raquel Meller.
13.45 Canc. brasileñas.
14. Frag. de zarzuelas
14.30 Daniel Serra.
14.45 Estudiantinas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 Beniamino Gigli.
18. Fantasías.
18.20 Cuart. B. Aires.
18.30 C. Ortiz.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20. Orq. Alfredo.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica
21. Bando Ipanema.
21.15 Larry Adler y Borah Minevitch
21.30 Canc. mejicanas.
21.45 Hugo del Carril.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 17

9. Magaldi-Noda y R. Rossi.
9.30 Inf. Ag. Granjero
9.50 Ignacio Corsini.
10. Varied. alegres.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Donato y Goodman
12. Inf. Teatrales.
12.15 Valses vieneses.
12.30 Deanna Durbin.
12.45 Pedro Vargas.
13. Marek Weber.
13.15 Canz. por coros.
13.30 Pantalla de Plata.
14. J. M. Oyanguren.
14.15 F. Castelló y Pena (hijo).
14.30 D Dumas y R. G. Orellana.
14.45 P. Whiteman.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Piano y violín.
17.45 Giuseppe Danise.
18. Overturas.
18.20 A. Vila.
18.30 Fco. Lomuto.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Joyas musicales.
19.30 Schipa y L. Pons.
20. Marimbas.
20.15 A. Irusta.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica
21. Tito Guizar.
21.15 Orqs. de salón.
21.30 "Metropolitan Radial". Trasmisión de la ópera de Puccini "Tosca". Esc. y com. Vinta Vugui

JUEVES 18

9. Gómez, Vila y orquesta snativas.
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Solos de saxofón.
10. L. Clinton y canciones brasileñas.
10.30 Trío Matamoros.
10.45 Fant. americanas.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Varied. alegres.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Fco. Canaro
12.30 Conjs. vocales.
12.45 Canc. por Schipa.
13. Balalaikas.
13.15 Canc. españolas.
13.30 A. Lutter.
13.45 Discoteca.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Pedidos.
16.45 Club de Niños "El Diario".
17.15 Inf. teatrales.
17.30 Discoteca.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Frags. de operetas.
20. O. Tirado.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica
21. Bando Ipanema.
21.15 M. Simone.
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Orqs. españolas.
22. Bailables o trasm. desde el teatro 18 de Julio.

VIERNES 19

9. 1/2 hora en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Cancionistas.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Fresedo y R. Noble
12. Inf. teatrales.
12.15 Juan García.
12.30 Anita Sevilla.
12.45 Orqs. gitanas.
13. Bando da Lúa.
13.15 Piezas descriptivas
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.45 Discoteca.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. Pedro Vargas.
20.15 Tania.
20.30 "Una mujer moderna", nov. episódica
21. T. Dal Monte y Mario Chamlee.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 20

9. A. Magaldi y M. Buccino.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Música alegre.
10.30 Fco. Alvez.
10.45 R. Firpo y Trovadores de Cuyo.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orq. Andolfi.
12.30 Canc. francesas.
12.45 Frags. de zarzuelas y operetas.
13.15 Discoteca.
15. Compañía Cultural de Alta Comedia.
16.45 Club de Niños "El Diario".
17.15 Sel. de la discoteca
18. Aud. de bailables.
20. L. Lamarque.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. A. O. Tirado.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 14
8. Mercedes Simone.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Varied. mejican.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Tania
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 E. Castro.
14.30 E. Lecuona.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 15
8. Charlo.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú
9.45 I Argentina.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Valses vieneses.
15.30 Angelillo.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 O Fresedo.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Trío Matamoros
19.30 Ada Falcón.
19.45 Oriz Tirado.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 16
8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 José Mojica.
12.45 Nestor Feria
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 A. Irusta.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Ignacio Corsini.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 P. Whiteman.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 17
8. Mercedes Simone.
8.15 Ign. Corsini.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Varied. Españolas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Nestor Feria.
13.45 Angelillo.
14.30 Dúo Brunell.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 Harry Roy.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Irusta.
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Tito Guizar
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 13
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Duo Iriarte-Pesoa
10.45 Harry Roy.
11.30 H. del Carril.
11 45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Rumbas.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 Estrellita Castro.
19.30 Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. italianas.
22. **Aud. de bailables hasta las 2..**

VIERNES 19
8. José Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
10.30 Tenor Juan García
10.45 A. Irusta.
11. Trío Matamoros.
11.45 Charlo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 I. Argentina.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 **Tito Schipa.**
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Nestor Feria.
19.45 Varied. brasileñas.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 20
8. Charlo.
8.15 Magaldi - Noda
8.30 **Inform. Matutiro.**
9.30 Cel'a Gámez.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 A. Irusta.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 E. Famá.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 14
11. **Informativo.**
11.30 Cuarteto Firpo
11.45 Duo Gómez-Vila
12. Virginia Vera.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Tino Rossi.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Aud. de Sobremesa por España.
14. Cel's Gámez.
14.15 E. Lecuona.
16. Aud. Carlos Gardol
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
18. Bailables.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 Cuarteto Brunelli
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Dajos Bela.
21. Quint. D. Pancho.
21.15 Marcos Redondo.
21.30 **Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría, irradiará: "Nuestra Natacha" comedia en 3 actos de Alejandro Casona.**

LUNES 15
11. **Informativo.**
11.30 A. Irusta.
11.45 L. Lamarque
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Trío Matamoros.
13. Fat's Waller.
13.15 M. Chevalier
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Lily Pons
14.15 B Gigli
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Bailables
18. "Excelsior. Hora Selecta". Sketchs
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20 45 Harry Roy.
21. Tito Guizar.
21. **Grandes programas Depauli.**
22. Tenor J. García.
22 15 Orq. D'Arienzo
22.30 Rondallas.
22.45 E. Lecuona.

MARTES 16
11. **Informativo.**
11.30 Raquel Meller
11 45 Tip. O. Fresedo
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquer**
12.45 Varieds. mejicanas
13. Eddy Duchin.
13.15 Tita Merello
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Mischa Elman.
14.15 Tito Schipa
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 V. Slivester.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. Números extras y estrenos.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Pilar Arcos
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. E. Castro.
22.15 José Mojica
22.30 Orq. Filiberto
22.45 Valses vieneses.

MIERCOLES 17
11. **Informativo.**
11.30 Tito Guizar
11.45 Raquel Meller
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Biagi.
13.15 Galli Curci
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14.15 Celia Gámez.
16. Aud. Carlos Gardel
16 30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. El tango en broma.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Rey Ventura
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Juan García.
22.15 **Tania**
22.30 **Tito Guizar**
22.45 E. Duchin.

JUEVES 18
11. **Informativo.**
11.30 Charlo
11.45 Trío Ciriaco Ortiz
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. L. Lamarque.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. Mercedes Simone.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Varied. italianas.
22. Frag. Zarzuelas.
22.15 Rumbas
22.30 H Mickey
22.45 Quint. D. Pancho.

VIERNES 19
11. **Informativo.**
11.30 Nestor Feria
11.45 Trouppes de Carnaval
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 **Fat's Waller.**
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14.15 José Mojica.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 E. Castro.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora Selecta. Día del sketchs**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.30 **Desde el cine Metro**

SABADO 20
11. **Informativo.**
11.30 F. Canaro
11.45 P Whiteman
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Harry Roy.
14.15 Pilar Arcos.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Mercedes Simone.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Dúo Brunelli.
21.45 Tania.
22.15 Ernesto Famá.
22.45 Valses vieneses.

C W 47 Radio Canelones

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

DOMINGO 14
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serna.
15. Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 15
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel. A. Magaldi. Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Sheipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón,
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel. Lamarque, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MARTES 16
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodrígues.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20.30 La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Conj. Radial Américano.

MIERCOLES 17
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato. H. del Carril.
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi. C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato. Orq. Fre
15. Schipa, C. Firpo,
16. Charlo, Orq. Rodrígues y D. Conte.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito. H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. C. Drtiz e Irusta.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Teatro del Aire.
22.30 Bailables h. las 24.

JUEVES 18
8. Charlo. Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante Fresedo, del Carril.
10. D. Conte. Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa. D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna. Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato. P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone,
20.30 **La voz de Sta. Lucía Comercial.**
21.30 Conj. Radial Americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 19
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi. M. Weber. M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas. O. Tirado. L. Lamarque Gardel.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
18. Bailables.
20. La vo del Libertad.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.30 Bailables h. las 24.

SABADO 20
8. Biaggi. M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
14. Zarzuelas, O. Tirado. P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 14 DE MAYO

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Don Raúl. Hípicas
12. Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.
12.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Discoteca.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 15

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La vuelta de Rafles". y "El precio de la gloria", cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq.. Panzera Frédy Dúo Fredy - A. Montes. Canc. C. Gómez.
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 16

10.45 Aud. "El Chaná" Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 17

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 18

10.45 Aud. "El Chaná" Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 19

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trompolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 20

10.45 Aud. "El Chaná" Inf. Concurso "El Pueblo".
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
17.15 Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
19. Discoteca.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 14 DE MAYO

11 Típica Víctor; Pedro Laurenz; Carlos Gardel: 12 Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; Hugo del Carril; 18 Bailables; 19 Libertad Lamarque; Dúo Gómez - Vila; Francisco Canaro; 20 Hilachas Deportivas; 20 Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 15

11 Inf. Matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12 Fco. Canaro; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13 Hora Cinematográfica; 18 Típ. varias; 18.30 Hora Agronómica a cargo del señor Angel Núñez; 19 Alberto Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20 Carlos Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15 Al Jolson; 21.30 Sel. de valses.

MARTES 16

11 Inf. Matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15 Juan D'Arienzo; 18 Dajos Bela; Tita Merello; Francisco Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15 Valses vieneses; Juan Maglio; 21 Hugo del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 17

11 Inf. Matutino; Ag. Magaldi; 12 Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13 y 15 Charlo; 18 Mario Pardo; Edgardo Donato; 16 A. Ortiz Tirado; Fco Lomuto; 20 Primicias; Guitarras hawaianas; Pedro Laurenz; 21.15 Azucena Maizani; Bailables.

JUEVES 18

11 Informativo; Bohemios vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12 C. Gardel; Paul Whiteman; Osvaldo Fresedo; 13 Miguel Fleta; Alberto Gómez; 18 Música brasileña; Juan D'Arienzo; 19 C. Gardel; Dajos Bela; 20 Eddy Key y su Alabama Jazz; Alfonso Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21 C. Gardel y Bailables.

VIERNES 19

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 12 C. Gardel; Paul Whitemann; O. Fresedo; 13 Hora Cinematográfica; 18 Sel. de valses; Juan Maglio; 19 Dúo Gómez - Vila; Cayetano Pugliessi; Ignacio Corsini; 20 Fco. Canaro; 21 A. Magaldi; Dajos Bela.

SABADO 20

11 Inf Matutino; Harry Roy; 12 C. Gardel; Música Rusa; Edgardo Donato; 13.15 Dúo Brunelli; 18 Francisco Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19 Juan D'Arienzo; Primicias; Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Típ. Víctor; C. Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 14 DE MAYO

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Hora C. Armenia.
12. Dúo Provinciano.
12.18 Cantor Robert.
12.36 Dúo Provinciano.
12.54 Informativo.
13.05 Los Guazos Chilenos.
13.22 Sta. Paula Seren.
13.40 Los Guazos Chilenos
14. Carteleras.
14.10 Charlo.
14.30 Morga - Kay.
14.50 Cancionistas.
15.10 J. D'Arienzo.
15.20 Canc. brasileñas.
15.50 Jazz.
16.10 O. Alonso.
16.30 F. Canaro.
16.50 I. Argentina.
17. Carteleras.
17.15 Bailables h. las 19
19. Comentarista Felipe García.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Rumbas
20.18 L. Lamarque.
20.36 O. Fresedo.
21.12 Ada Falcón.
21.30 Informativo.
21.38 Orq. varias.
21.56 Bailables h. las 24

LUNES 15

10. Inf. de "La Tribuna Popular'.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Hugo del Carril.
12. Orq. Espíndola
12.18 Dúo Provinciano
12.36 Trío Clásico.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel, El Hombre de las Mil Voces.
13.22 Dúo Meca y Malena
13.40 Valses.
14. Panorama teatral.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Platea América.
15. Trío Matamoros.
15.20 Trío D. Pancho.
15.40 Cantores.
16. Organo jaz.
16.20 Feria - Colombres-Díaz.
16.40 F. Lomuto.
17. Carteleras.
17.10 Orq. Nativos.
17.30 Relatos.
17.50 A. Magaldi.
18. Vida Rural.
18.30 Secretos cinescos.
19.15 Deportes.
19.45 Julio de Caro
20. Ricardo Pimentel, el hombre de las mil voces.
20.18 Dúo Meca-Malena.
20.36 Orq. Spíndola.
20.54 Ric. Pimentel, el hombre de las mil voces.
21.12 Dúo Provinciano.
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert.
21.56 Bailables h. las 24

MARTES 16

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.40 Cocktail matutino.
11.40 M. Simone.
12. Cuarteto Agapio.
12.18 Los Norteños.
12.36 Paquita Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Guazos Chilenos.
13.40 Jazz.
14. Panorama teatral.
14.30 Dúos de óperas.
14.50 Princ. del Dóllar
15.10 Balalaikas.
15.30 R. Tauber.
15.50 Dajos Bela.
16.10 A. Magaldi.
16.30 Orq. Troilo.
16.40 Violín solo.
17. Alma en el Aire.
17.20 Sopranos.
17.40 Tenor Latilla.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Gardel.
19. Varios.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Los Norteños.
20. Ricardo Pimentel.
20.18 Cuart. Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 R. Pimentel.
21.12 Trío clásico.
21.30 Informativo.
21.38 M. Eggerth.
21.56 Los Huasca Chilenos.
22.14 Bailables h. 24 hs.

MIERCOLES 17

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Cocktail Matutino.
11.40 Jazz.
12. Orq. Spíndola.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36. Trío Clásico.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Dúo Meca-Malena.
13.40 Organo jaz.
14. Panorama teatral.
14.20 M. Simone.
14.30 Platea América.
15. Pedidos.
16. Zarzuelas.
16.20 J. Canaro.
16.40 Conj. vocales.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 Alfredo y su orq.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural, Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. R. Pimentel.
20.18 Dúo Meca-Malena.
20.36 Orq. Espíndola.
20.54 R. Pimentel.
21.12 Dúo Provinciano
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert
21.56 Bailables h. las 24.

JUEVES 18

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Cocktail Matutino.
11.40 Dajos Bela.
12. L. Greco, cantor y Cuart. Agapio.
12.18 Los Norteños.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Guazos Chilenos.
13.40 Piano jazz.
14. Panorama teatral.
1410 J de D. Filiberto.
14.30 Vera - E. Lacroix
14.50 F. Brunelli.
15.10 C. Armonistas.
15.20 M. Weber.
15.40 J. Mojica.
16 H. Mickey.
16.10 A. Sevilla
16.20 F. Lomuto.
16.40 A. Gomes.
17. Carteleras.
17.10 Varios.
17.30 Orq. Pérez.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural, Radio diario.
18.30 Rossi.
19. E. Famá.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Los Norteños.
20. Los Guazos Chilenos.
20.18 Cuart. Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 R. Pimentel.
21.12 Los Norteños.
21.30 Informativo.
21.38 M. Weber.
21.56 Bailables h. las 24

VIERNES 19

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Div. Musicales.
12. Orq. Espíndola.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36 Trío Clásico.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Dúo Meca-Malena.
13.40 J. De Caro.
14. Panorama teatral.
14.20 Mandolinos.
14.30 Platea América.
15. Hora de pedidos.
16. Tenores.
16.20 Orq. varias.
16.40 Violín solo.
17. Alma en el Aire.
17.20 Orq. varias.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos
19.15 Deportes por Reyes Lerena.
19.45 Jazz.
20. R. Pimentel.
20.18 Dúo Meca-Malena.
20.36 Orq. Espíndola.
20.54 R. Pimentel.
21.12 Dúo Provinciano.
21.30 Informativo
21.38 Cant. mel. Robert.
21.56 Bailables h. las 24

SABADO 20

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 I. Argentina.
10.50 Maglio - Biaggi - Troilo.
11.10 Tito Guizar.
11.30 Fantasías.
11.50 R. Tauber.
12. Cuart. Agapio.
12.18 Los Norteños.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Guazos Chilenos.
13.40 J. D'Arienzo.
14. Panorama teatral.
14.10 Conj. mejicanos.
14.30 M. Eggerth.
14.50 Tito Guizar.
15. Bailables hasta las 16 y 30.
16.30 Mensaje lírico por Homero.
16.50 P. Whiteman.
17. Carteleras.
17.10 Juan D'Arienzo.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.20 Orq. Nativos.
18.45 Com. Felipe García
19. Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20.54 R. Pimentel.
20.18 Orq. Agapios con el cant. L. Greco
20.36 Paquita Fores.
20.54 R. Pimente.
21.12 Los Norteños.
21.30 Informativo.
21.38 Los Guasos Chilenos.
21.56 Bailables h. las 24.

MONTEVIDEO, MAYO 12 de 1939.
AÑO IV Nº 152.

Anita RODRIGUEZ LASALLE, de los programas de C X 30 Radio Nacional. — (Foto Yarovoff).

CINE RADIO ACTUALIDAD